

**LIVRES RARES
ET MANUSCRITS**

Paris

7 octobre 2019

CHRISTIE'S



Livres rares et manuscrits

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 7 octobre 2019 à 14h00
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 2 octobre de 10h à 18h
Jeudi 3 octobre de 10h à 18h
Vendredi 4 octobre de 10h à 18h
Samedi 5 octobre de 10h à 18h
Lundi 7 octobre de 10h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
17590 - ROSWELL

Illustration de couverture : lot 39
Deuxième de couverture : lot 24
Quatrième de couverture : lot 70

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that
are potentially harmful to minors.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 7 octobre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Présidente*
Julien Pradels, *Directeur Général*
Jussi Pylikkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrices d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices

VINCENT BELLOY
Spécialiste junior
Responsable de la vente
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

ALICE CHEVRIER
Catalogueuse
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24

PHILIPPINE DE SAILLY
Spécialiste
pdesailly@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 14

SOFIA GONANO
Coordinatrice de vente
sgonano@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93

NATHALIE HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice de département
nhammerschmidt@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 61

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANN
Global Managing Director
Tel: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tel: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tel: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

SOPHIE ROBERGE
Business Manager Paris
Tél: +33 1 40 76 82 26

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tel: +33 1 40 76 85 58

**Le département remercie Alexane Gutierrez
pour son aide précieuse.**

1

APIANUS, Petrus (1495-1552, Peter von Bennowitz, dit) - FRISIUS, Gemma (1508-1555). *La Cosmographie de Pierre Apian, livre tres utile, traictant de toutes les regions & pays du monde par artifice astronomique, nouvellement traduit de Latin en François. Et par Gemme Frison, Mathematicien et Docteur en Medecine de Louvain corrigé.* Anvers : Grégoire Bonte - Gillis de Diest, 1544.

Rarissime édition originale, exemplaire en reliure de l'époque aux armes. Tout à la fois astronome, mathématicien, cartographe, imprimeur et créateur d'instruments de navigation, Petrus Apianus a été l'une des figures majeures de l'enseignement de la cosmographie au XVI^e siècle.

L'édition originale de sa *Cosmographia*, dérivée des travaux de Waldseemüller et Schönner, paraît en latin en 1524. En 1533, Gemma Frisius, un de ses disciples, y ajoute certains de ses propres écrits, détaillant notamment ses méthodes de triangulation. C'est cette version augmentée du texte qui rencontre le plus grand succès. Largement illustré de gravures sur bois (éclipses de lune, orbites des planètes, divers instruments d'observation, cartes), l'ouvrage a la particularité de comporter quatre volvelles, des « *singuliers instruments* » encore peu fréquents dans le livre imprimé au XVI^e siècle. Cet exemplaire est issu de l'édition originale de la première traduction française du texte - jusqu'au XVII^e siècle, il connaîtra plusieurs dizaines d'éditions, dans pas moins de cinq langues différentes.

La spectaculaire carte à double page est une des premières où la totalité de la côte est du continent Américain est représentée. Ces terres, aux contours encore approximatifs, y portent le nom « *Baccalearum* », en référence à l'importance de la pêche à la morue dans cette zone. Elle est surmontée de deux figures tutélaires, dont l'une porte un tabard à l'aigle bicéphale, évoquant les armes du Saint-Empire Romain Germanique. Petrus Apianus était un protégé de l'empereur Charles Quint, qui appréciait son travail et l'anoblit en 1535.

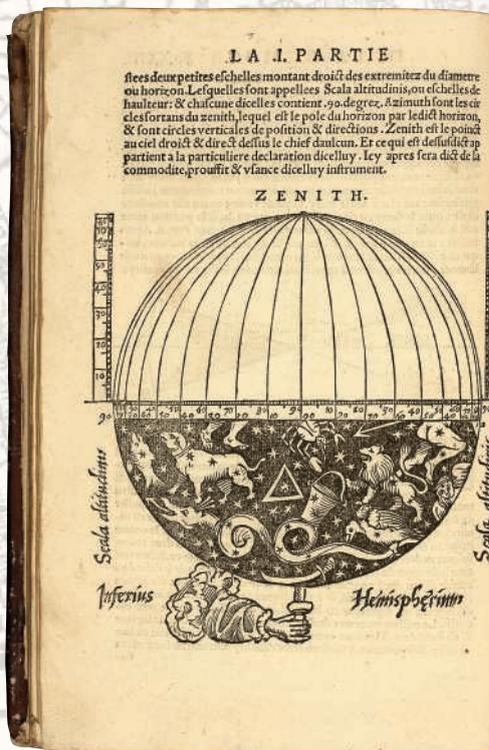
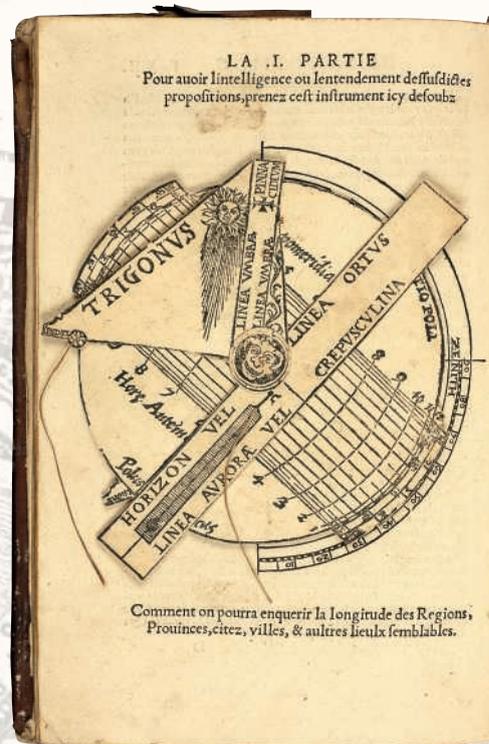
Cette édition originale française est rarissime - aucun autre exemplaire ne semble être passé en vente publique depuis plus d'un demi-siècle. Shirley, *The Mapping of the World*, n°51 et 82 ; *Landmarks of Mapmaking*, pp. 35 et 61 ; Schwartz, *The Mismapping of America*, p. 78 ; Sabin, I, col. 232 ; Alden, I, p. 54.

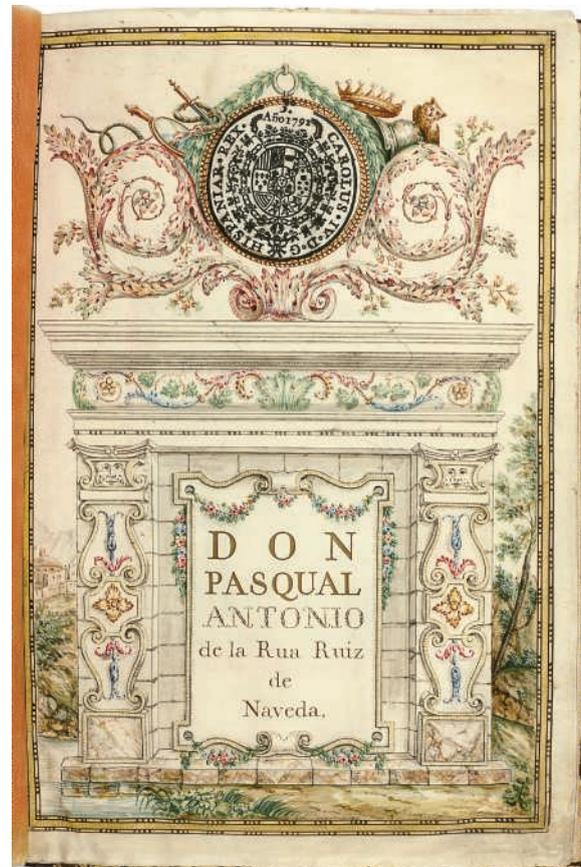
In-4 (235 x 153 mm). A-F4, G2, H-R4. 4 volvelles, 1 carte à double page, nombreuses gravures dans le texte, dont des cartes, des diagrammes et des initiales ornées. Reliure de l'époque : veau brun, sur les plats, encadrement de filets à froid et dorés avec, au centre, des armes non identifiées à la devise « *Ou ceste-là, ou ceste-cy* », dos à nerfs, caissons ornés de fleurons (restaurations marginales aux premier, dernier et au feuillet H3, feuillet de garde détaché, frottements et taches à la reliure, coiffe de queue arasée).

Provenance : plusieurs annotations anciennes, dont des ex-libris annulés sur la page de titre. Nous avons pu retrouver un autre ouvrage à la reliure similaire à celui-ci (catalogue Librairie Auguste Fontaine, 1877, n°499ter). Le propriétaire des armes n'avait pas non plus été identifié.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000





2

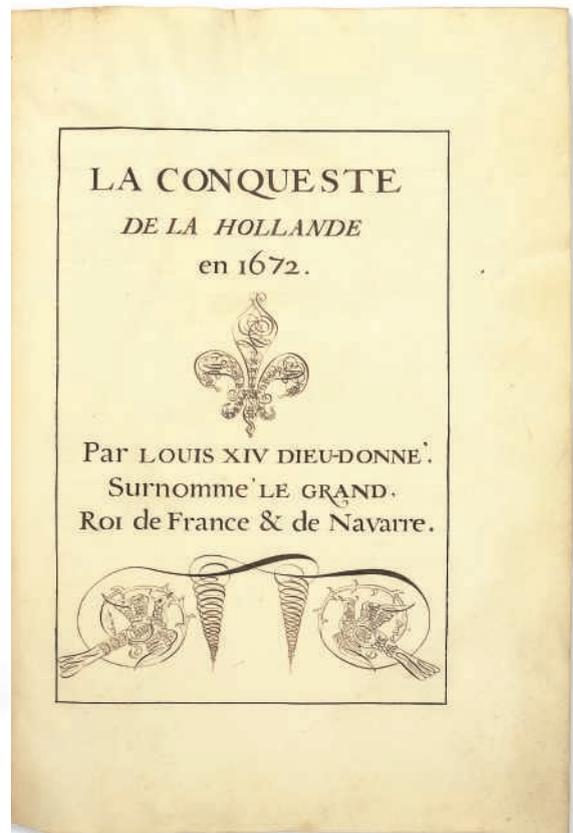
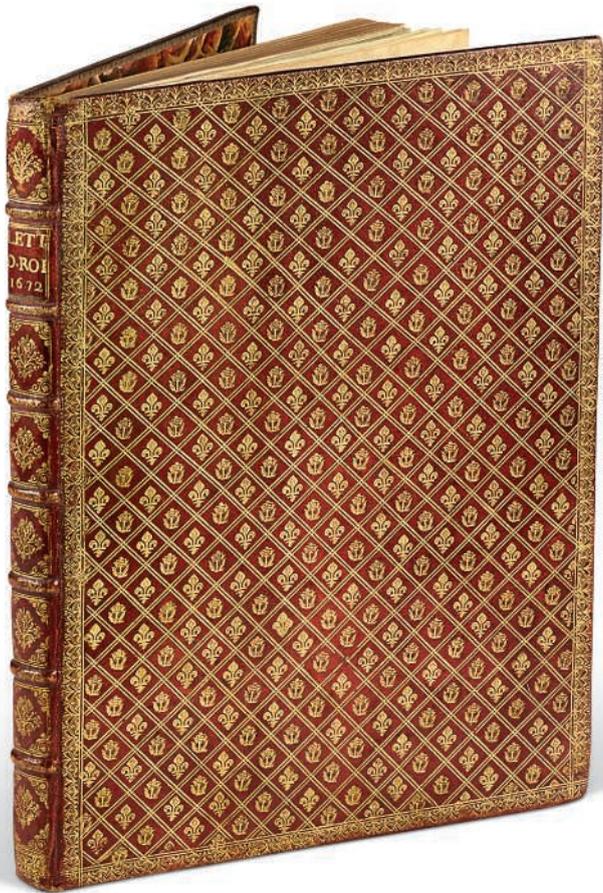
[ARMOIRIES]. Manuscrit espagnol enluminé. Lettres de confirmation de noblesse et d'armoiries, délivrées par Don Pasqual Antonio de la Rua Ruiz de Naveda, roi d'armes de Charles IV d'Espagne, à Don Manuel Francisco Senties y Ginesta. Madrid, le 14 septembre 1792.

Manuscrit enluminé, de format petit in-folio (300 x 195 mm), sur peau de vélin. 22 ff., majoritairement écrits à l'encre noire, avec larges encadrements d'encre rouge. Les deux premiers feuillets sont ornés de frontispices peints en polychromie, le premier représentant les armoiries du bénéficiaire, surmontées d'un heaume et reposant sur un cippe ; le second un grand cippe orné du nom de l'auteur en lettres d'or et richement décoré de rinceaux. Ce second cippe est surmonté d'un grand médaillon, entouré de trophées et frappé d'un tampon aux armes royales, sur lequel on lit : « AN[N]O 1792. CAROLUS VI D[E]I G[RATIA] HISPANIAR REX ». Serpentes de soie orange conservées. 2 bandeaux de tête avec rehauts dorés et lettrines, présentant les noms des deux lignages du bénéficiaire. Les deux derniers feuillets présentent les signatures et les sceaux de l'auteur ainsi que d'autres témoins. Reliure espagnole de l'époque en maroquin brun à long grain, filets et roulettes dorés en encadrement, dos lisse orné, gardes de papier marbré (mouillure en marge inférieure, quelques frottements et taches à la reliure).

Manuscrit héraldique espagnol, orné de deux beaux frontispices peints en polychromie. Il a été réalisé par Don Pasqual Antonio de la Rua Ruiz de Naveda, roi d'armes du roi d'Espagne, grade le plus élevé parmi les héralds, officiers chargés de l'enregistrement et de la conformité des titres de noblesse et des armoiries. Comme c'est fréquemment le cas dès la fin du Moyen Âge, ce document à valeur officielle est surtout l'occasion de louer la valeur des lignages dont est issu le bénéficiaire, par l'évocation d'ancêtres prestigieux ou la description d'armoiries ici chargées de symbolique.

€1,200-1,500

US\$1,400-1,700
£1,100-1,400



3
BARRAS DE LA PENNE, Jean-Antoine de (1650-1730). *La Conquête de la Hollande en 1672, par Louis XIV Dieu-donné, surnommé Le Grand, Roi de France et de Navarre.* Manuscrit sur vélin et papier, en partie autographe, Marseille, [1672-] 1^{er} janvier 1704.

Superbe manuscrit de présent, richement orné de plans et de dessins au trait de plume, réalisé pour Madame de Maintenon et remis à Louis XIV.

Extraordinaire document, que l'historiographie croyait disparu.

Officier de marine, Barras de La Penne est resté célèbre pour les nombreux traités et mémoires qu'il a rédigés tout au long de sa carrière, sur la science de la navigation et l'usage des galères.

Bien que le manuscrit soit daté de janvier 1704, une grande partie est en réalité plus ancienne. En 1672, alors qu'il est page de la reine, cette dernière charge Barras de La Penne de recopier des lettres envoyées par le roi pendant la campagne de Hollande. Il en profite pour réaliser deux exemplaires : un qu'il envoie à son père (probablement celui conservé à la BnF sous la cote Français 9178) et un autre qu'il garde (celui-ci). Il ajoute à son exemplaire une seconde partie, qui décrit des villes et des places-fortes prises par les armées royales, chaque description étant accompagnée d'un plan des fortifications, dessiné à l'encre. Ces plans ne se trouvent que dans ce manuscrit, et sont absents de celui de la BnF.

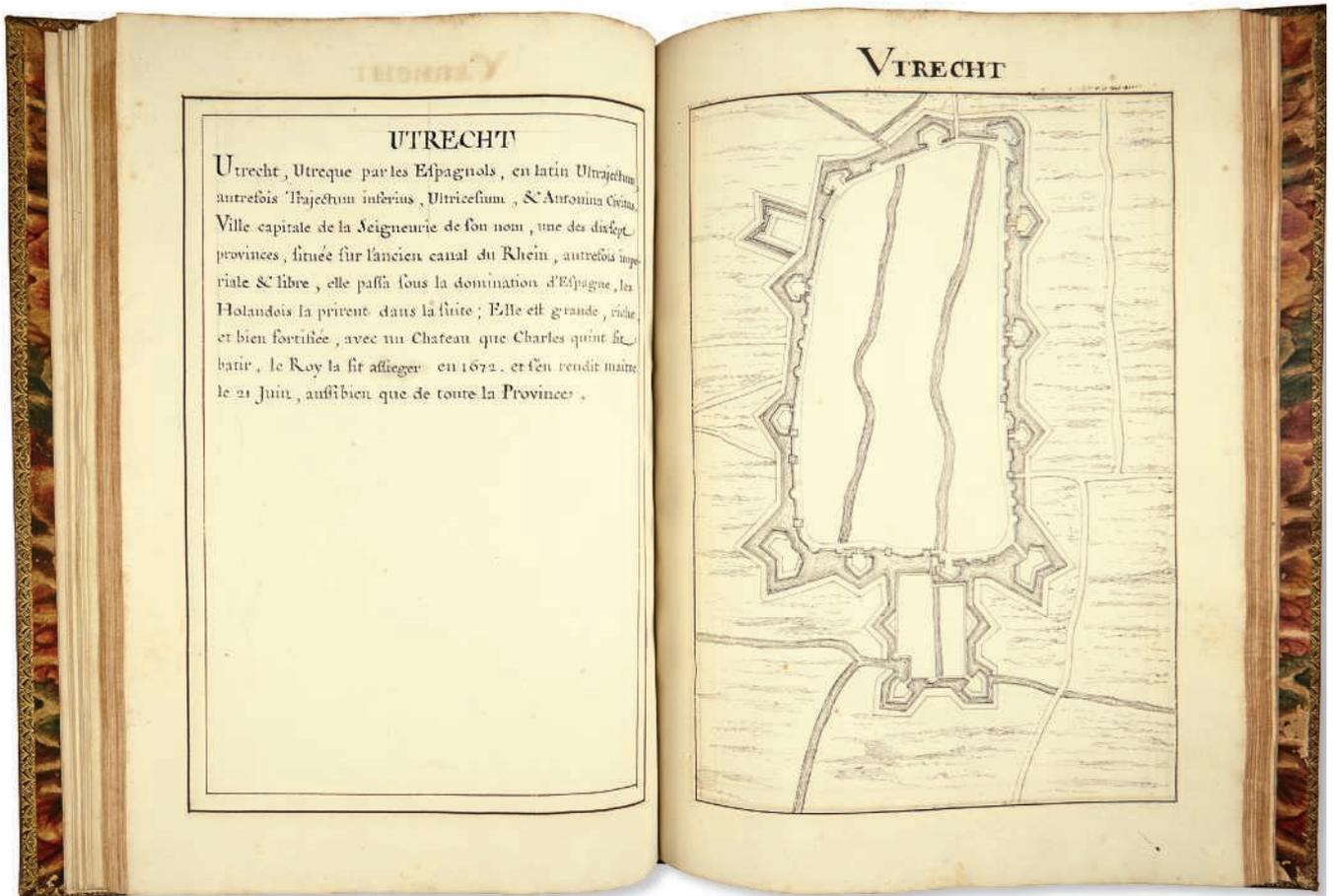
Comme pour la plupart de ses mémoires, Barras de La Penne voyait avant tout ce manuscrit comme un cadeau de prestige, pour faire avancer sa carrière. L'objectif, déclaré dès la préface, était de l'offrir à Madame de Maintenon, la dédicataire, dans l'espoir de se placer sous sa protection et d'être introduit

auprès du roi : « *J'ay composé, Madame, divers mémoires qui font connoître les soins que j'ay pris pour m'instruire. Ils marquent en mesme temps mon zèle et mon application: j'ose me flatter qu'ils pourront aussi estre utiles à ceux qui embrasseront ma profession: mais quelque avantage que j'ay lieu de m'en promettre, je m'estimeray Madame, encore plus heureux si mon travail vous est agréable, s'il me procure l'honneur de vostre protection et si vous le jugez digne d'estre présenté à sa Majesté* ».

De toute évidence, malgré le soin apporté au dessin des plans et les superbes ornements au trait de plume, le manuscrit tel qu'il nous est parvenu est inachevé : plusieurs planches n'ont pas de page de texte en regard, l'une d'elles n'est pas titrée. Le projet initial était d'ailleurs peut-être de faire succéder à chaque plan une vue de la place-forte en question, ce qui pourrait expliquer les doubles pages vierges qui suivent généralement ces plans - dans le manuscrit, seul le fort de Schenck bénéficie à la fois d'un plan et d'une vue.

Les sources nous indiquent toutefois que Barras a bien présenté ce manuscrit à Louis XIV, le 20 janvier 1714. Barras raconte que le roi "voulut relire ses lettres et reconnoître tous les plans sans voir les noms des places, qui estoient au haut de chaque page et qu'il cachoit soigneusement pour avoir le plaisir de se les rappeler de lui même" (BnF ms. fr. 9178, fol. 3v). Les plans étant absents du manuscrit de la BnF, cela confirme ce que suggérait déjà la reliure au chiffre royal et le choix du vélin pour les premiers feuillets, à savoir que le **présent manuscrit est celui qui a été remis en main propre au roi Louis XIV, et que l'historiographie croyait perdu** (Fennis, IX, p.6).

Le roi autorise Barras à offrir ce manuscrit à sa dédicataire, Madame de Maintenon. Il intègre la bibliothèque de la Maison Royale de Saint Louis, une institution fondée à sa demande et dans laquelle elle se retire à partir de 1715. C'est peut-être à cette occasion qu'elle y apporte le manuscrit. La

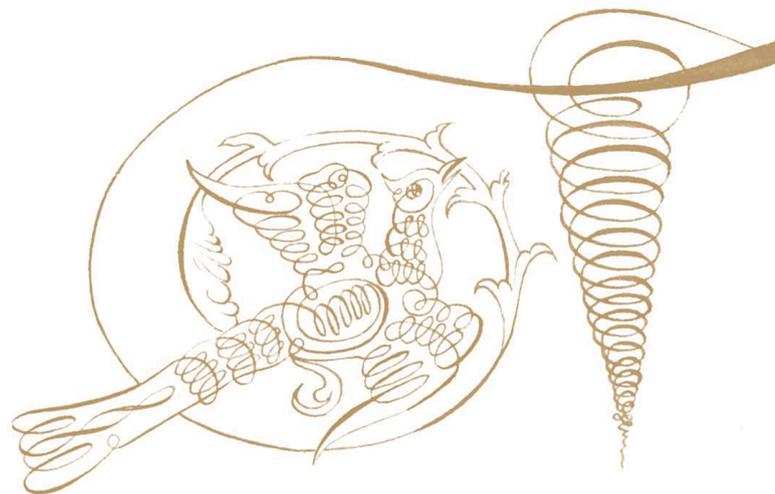


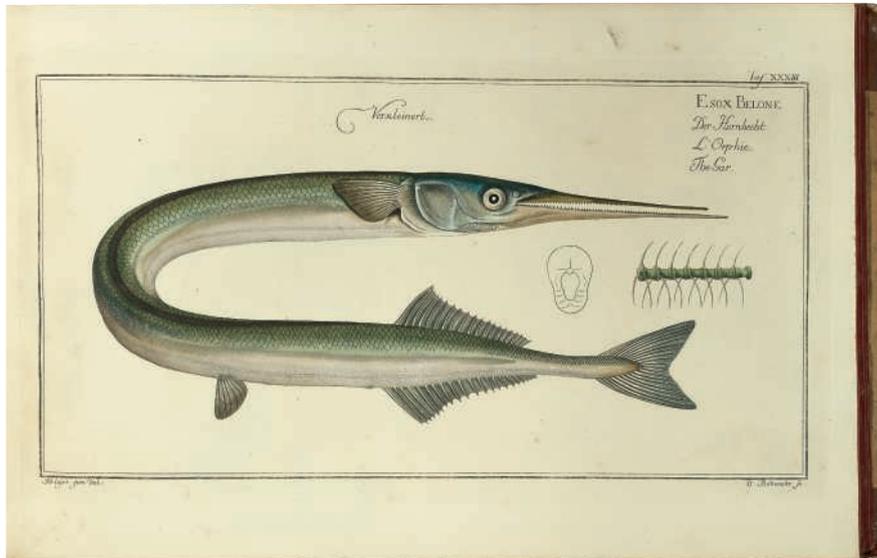
fermeture de la Maison est décrétée par l'Assemblée constituante en 1792, et est effective en mars de l'année suivante. Le manuscrit est alors préservé par sa dernière chanoinesse, Adélaïde-Charlotte de Moustier. Fennis. *L'œuvre de Barras de la Penne*. IX, pp. 5 sqq. et X, pp. 27 et 51; Lainé, *Dictionnaire véridique des origines des maisons nobles ou anoblies du royaume de France*, 1819, II, pp. 262-265.

In-folio (380 x 265 mm). Collation : 23 pp. sur 12 ff. de vélin (dont une page de titre), 22 pp. sur 11 ff. de papier, 1 feuillet blanc, 13 pp. aux encres noire et rouge, sur 7 ff., 1 feuillet blanc, 23 pp. de texte, en regard de 29 plans et vues de villes hors-texte à pleine page, à l'encre noire, sur 58 ff. de papier (légers reports et rousseurs). Ornaments au trait de plume sur la page de titre (une fleur de lys et deux oiseaux) et sur la page suivant la dédicace (bandeau avec armoiries couronnées, probablement celles de Madame de Maintenon, avec deux putti pour tenants, ainsi qu'une lettrine ornée en début de texte). Reliure de l'époque en maroquin rouge avec, sur les plats, dense maillage de doubles filets dorés formant compartiments en losange, avec alternance de lys et du chiffre couronné de Louis XIV (OHR pl. 2494 fer 18), roulette en encadrement, dos à nerfs et caissons ornés, roulette sur les chasses et en encadrement sur les contreplats recouverts de papier marbré, tranches dorées (légers frottements aux coiffes et coins). *Provenance* : manuscrit calligraphié pour Madame de Maintenon, née Françoise d'Aubigné (1635-1719), avec ses armes sur un des feuillets -- ex-libris de la Maison Royale de Saint-Louis à Saint-Cyr -- Adélaïde-Charlotte de Moustier, comtesse de Neufville et Chanoinesse de la Maison Royale de Saint-Louis à Saint-Cyr (1736-1820) -- par descendance au propriétaire actuel.

€40,000-50,000

US\$44,000-55,000
£37,000-45,000





4

BLOCH, Marcus Elieser (1723-1799). *Oeconomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands*. [Berlin, 1782-1785].

Très bel exemplaire de la première partie du travail fondateur de Bloch sur les poissons, aux planches dans un exceptionnel état de fraîcheur. Il s'agit du volume complet des planches représentant les poissons que l'on trouvait alors dans les cours d'eau allemands. Il se fonde en partie sur la collection personnelle de Bloch, qui possédait environ 1500 spécimens différents. Ces planches sont exécutées avec une finesse et une précision qui feront parfois défaut aux parties suivantes que Bloch ajoutera progressivement à son recueil, jusqu'en 1795. Délicatement rehaussées d'or, d'argent et de céruse pour rendre au mieux l'aspect luisant et irisé des écailles des différentes espèces représentées, elles se trouvent ici dans une condition irréprochable. Nissen,

ZBI, 415 ; Wood, *An introduction to the literature of the vertebrate zoology*, p. 244 : « an important work on fishes ».

In-4 oblong (260 x 416 mm). Atlas uniquement. 1 titre gravé par Berger d'après Rosenberg et 108 planches de poissons gravées sur cuivre, rehaussées d'or, d'argent et de céruse (planche 81 rognée un peu court). Reliure de l'époque en demi-basane à coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge et tomaison verte, tranches rouges (reliure frottée, charnières usées).

€8,000-10,000

US\$8,900-11,000
£7,300-9,100



5

BOREL, Antoine (1743-1810). Recueil de 6 dessins originaux et leurs gravures dérivées, destinés à illustrer les *Œuvres complètes* de Pierre Laurent Buirette de Belloy, de l'Académie Française. [Vers 1787].

In-8 (209 x 132 mm). 6 dessins originaux au lavis d'Antoine Borel. Ils sont présentés en regard des gravures réalisées d'après eux par Petit, Giraud le Jeune, de Longueil, Viguet, Putus et Maillet. Le recueil comprend également 1 portrait de Belloy, utilisé en frontispice des *Œuvres complètes*, les faux-titres et titres de chaque tome ainsi que les titres des pièces. Reliure anglaise du XIX^e siècle de Francis Bedford en maroquin lavallière à long grain, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, pièces de titre et de datation en maroquin vert, gardes de papier marbré, tête dorée. Non rogné.

Élégante curiosité bibliophilique, ce recueil comprend les dessins originaux réalisés au lavis par Antoine Borel et les gravures qui en ont été tirées, illustrant les *Œuvres complètes* de l'académicien Pierre Laurent Buirette de Belloy. Si le texte des œuvres elles-mêmes est absent, le commanditaire de l'objet a pris soin d'y intégrer les pages de titre des divers tomes et pièces, ainsi que le portrait-frontispice gravé de l'auteur pour contextualiser son recueil. L'habile montage met en regard chaque gravure avec le dessin original, incitant le

lecteur à se prêter au jeu des comparaisons et d'étudier les modifications induites par le passage d'une technique à l'autre, qu'elles aient été nécessaires ou plutôt une liberté prise par le graveur. Roger Portalis n'affirmait-il pas, à propos d'Antoine Borel, que ses dessins, « très finement composés, très finement exécutés, sont souvent supérieurs aux gravures qu'on en a faites » ? (*Les dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle*, 1877, I, p. 11).

Le fin bibliophile qui a constitué ce recueil était probablement britannique, si l'on en croit la syntaxe de la mention manuscrite présente sur la page de titre du tome 1, où il indique que son exemplaire comprend les « *originale desseins* ». L'autre mention manuscrite, sur le faux-titre annonçant le tome 6, qui précise que « *no plates belong to this volume* », semble confirmer cette hypothèse, nous renseignant sur sa nationalité aussi bien que sur son souci du détail. Pour que tous les volumes de l'édition soient représentés dans son recueil, il a choisi d'y intégrer ces quelques pages, quand bien même, en effet, ils ne comportaient pas de gravures.

Le recueil a été relié avec beaucoup d'élégance par Francis Bedford (1799-1883), un des meilleurs relieurs anglais du XIX^e siècle.

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400
£2,800-3,600



6

BRUNO, Giordano (Filippo Bruno, dit, 1548-1600). *De umbris idearum – Ars memoriae.* Paris : Gilles Gorbin, 1582.

Rarissime édition originale du texte majeur de Giordano Bruno. Précieux exemplaire, en reliure ancienne, complet de ses deux parties. Entré à quinze ans au couvent dominicain de Naples, Giordano Bruno s'est particulièrement intéressé aux techniques perfectionnées par ses confrères pour développer leur mémoire. Il ne cachait également pas son admiration pour Thomas d'Aquin, qui lui-même a largement relayé des méthodes mnémotechniques.

En 1576, accusé d'avoir consulté des livres interdits, Bruno s'échappe de son couvent et débute une vie d'errance, quittant l'Italie pour la Suisse, puis la France, appelé, prétend-il, par le roi Henri III, à qui il dédie son premier livre consacré à la mémoire, le *De Umbris Idearum* (1582). Si ce traité reprend la division antique de l'éducation de la mémoire, entre méthodes pour retenir des lieux et pour retenir des images, il comporte aussi de très nombreux diagrammes gravés sur bois, qui doublent ces méthodes anciennes d'une indéniable dimension ésotérique et probablement magique pour nombre de ses contemporains. Après avoir voyagé en Angleterre et en Allemagne,

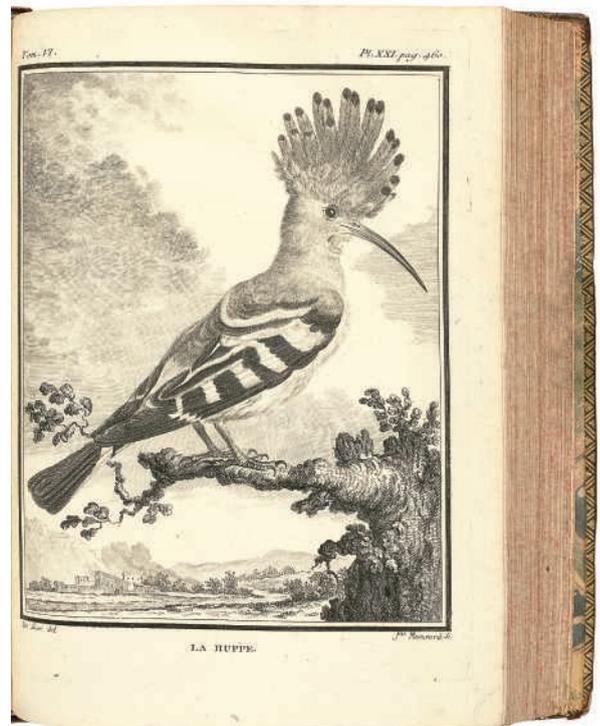
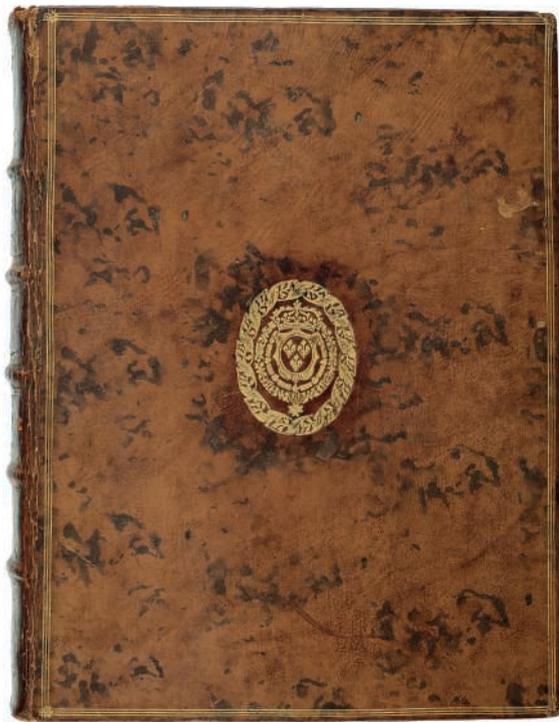


où il perfectionne ses techniques et publie d'autres traités, il est dénoncé à l'Inquisition. Il est supplicié et périt sur le bûcher le 16 février 1600 sur le Campo del Fiori, à Rome. Yates, *L'Art de la Mémoire*, 1987, pp. 215-249 ; Brunet, I, col. 1299 (« cet ouvrage est l'introduction de l'*Ars memoriae*... sous la même date... qui ne doit pas être séparé du premier ») ; Davies, *Catalogue of a Collection of Early French Books in the Library of C. Fairfax Murray*, I, n°68 (« those of the Zodiac apparently copied from early books printed by Ratdolt at Venice »).

2 parties en 1 vol. in-8 (165 x 100 mm). Illustré dans le texte de 12 diagrammes astronomiques et 19 vignettes représentant les planètes et les signes du Zodiaque, tous gravés sur bois (mouillures marginales dans la première partie, n'atteignant pas le texte, rousseurs sur le premier et le dernier feuillet). Reliure ancienne en parchemin, avec titre abrégé peint à l'encre sur le dos, traces de lanières disparues (quelques salissures). Tranches peintes, avec titre de l'ouvrage et ornements décoratifs, probablement les armoiries d'un des possesseurs. Etiquette du libraire A. Aubry sur le premier contreplat. Provenance : ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur la page de titre : « Don Juan Velasquez » (?)

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£28,000-36,000



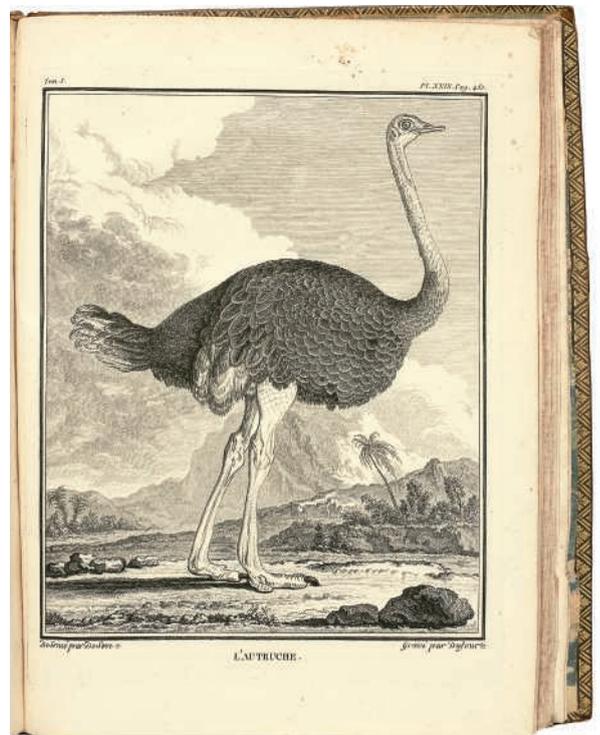
7
[BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de (1707-1788)]. *Histoire naturelle des oiseaux.* Tome premier [-neuvième]. Paris : Imprimerie royale, 1770 [-1783].

Exemplaire en reliure de l'époque, aux armes de Louis XVI. Nissen, ZBI, n°672; Nissen, *Die Illustrierten Vogelbücher*, n°160.

9 vol. in-4 (250 x 185 mm). 262 planches d'oiseaux gravées (respectivement 29, 27, 31, 27, 22, 25, 31, 39 et 31). Chaque volume présente également une vignette de titre aux armes de France, gravée d'après De Sève et une vignette historiée, différente dans chaque volume, également d'après De Sève. Reliure de l'époque en veau marbré, armes de Louis XVI au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés du chiffre du même et d'un décor de lys et de fleurs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulettes sur les chasses, gardes de papier marbré. Des fers différents ont été utilisés pour les deux derniers volumes, pour reproduire ce décor (comme toujours, piqûres et rousseurs. T. 1 : petite déchirure marginale avec manque au f. 212; t. 3 : restauration à la planche 26, importante mouillure sur environ 1/3 du volume; t. 4 : 3 feuillets, insuffisamment rognés en marge inférieure, ont été pliés sur un coin; t. 9 : importantes mouillures marginales. Quelques frottements à la reliure, décor des caissons du t. 9 légèrement effacé). *Provenance* : exemplaire aux armes de Louis XVI (1754-1793). Sur tous les volumes sauf les deux derniers, les vignettes de titre aux armes de France ont été masquées par une bande de papier collée. Des marques sur les reliures suggèrent que les armes frappées ont également été recouvertes, sans doute à la Révolution. (9)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
 £1,900-2,700





8

CALLOT, Jacques (1592-1635) - HUMBERT, Henry (mort vers 1630).

Combat à la barrière, faict en cours de Lorraine le 14 février en l'année présente 1627... Nancy : S. Philippe, 1627.

Seule et unique édition de ce rare livre de fête célébrant la réception de l'exilée Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse à la cour de Nancy par Charles IV de Lorraine. Jacques Callot fut, associé à Claude Déruiet, le concepteur des costumes et des chars de la fête et, par la suite, chargé de l'illustration du livre, le texte étant confié à Henry Humbert. « As the pupil of Parigi, Callot brought a Florentine fete to Nancy. It took place in the salle des cerfs of the ducal palace... It is sad to record that Callot was paid only a small amount for his work » (E. de T. Bechtel, Jacques Callot, New York, 1955, p. 26). **Bel exemplaire en reliure de l'époque, assez grand de marges et à belles épreuves.**

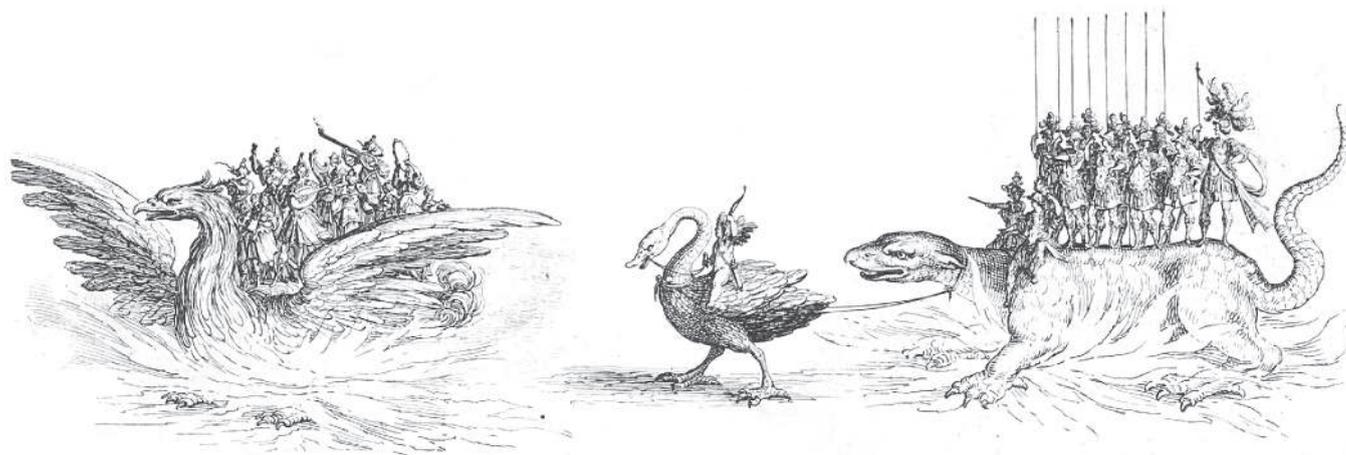
Berlin Kat. 2994 ; Brunet III : 371-72 ; Lieure 575-588 ; Ruggieri, 1873, n° 443

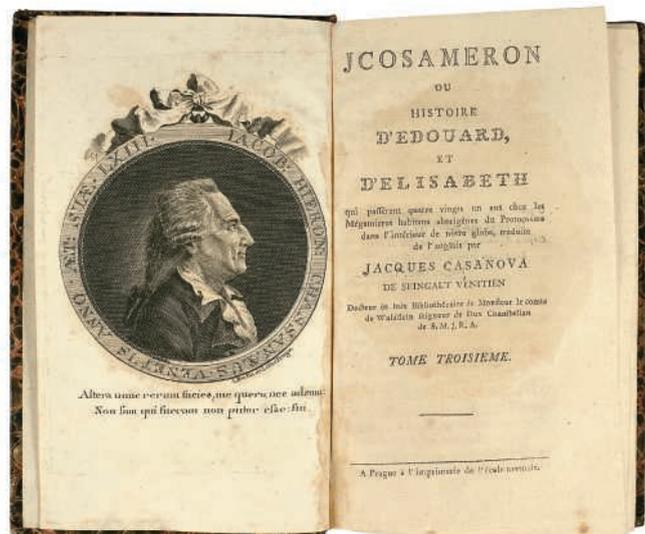
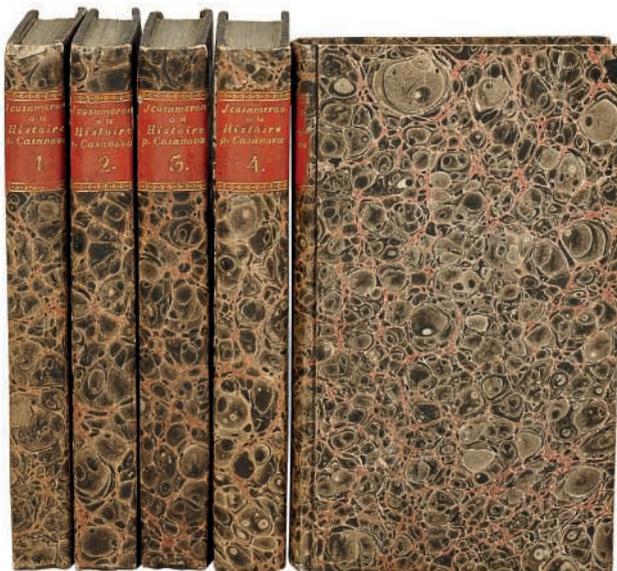
In-4 (205 x 147 mm). 66 ff., 10 gravures à l'eau-forte de Jacques Callot, dont un frontispice figurant les Gracques tenant une couronne, surmontant un écu aux armes de la duchesse de Chevreuse, sept planches représentant les chars de la fête, deux montrant l'entrée de Charles de Lorraine dans la Salle Neuve et le combat à la barrière. Bien complet de la petite eau-forte à la page 53 « *Le Bras armé sans banderole* ». Reliure de l'époque : veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (Quelques discrètes restaurations aux extrémités de la reliure, exemplaire très légèrement bruni). *Provenances* : Plusieurs cotes et initiales manuscrites non identifiées - notice délicatement calligraphiée et liée d'un ruban de soie rose - M. Thiry (ex-libris)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£9,100-14,000





9

CASANOVA, Giacomo Girolamo (1725-1798). *Icosameron ou Histoire d'Edouard et d'Elisabeth*. Prague : Imprimerie de l'Ecole Normale, s.d. [1788].

Rarissime édition originale, en reliure d'époque. Casanova y fait le récit du voyage d'un frère et d'une sœur, au centre de la Terre, parmi le peuple des Mégamicres. Leur séjour est scandé en vingt journées, d'où le titre d'*Icosameron*. Si ce roman est largement éclipsé par ses *Mémoires*, Casanova était pourtant convaincu de pouvoir un jour dire, « comme Ovide de ses *Métamorphoses* : Voilà un ouvrage qui m'enverra à l'immortalité ». Il y déploie toute son imagination, sans nul doute nourrie de lectures scientifiques. Ainsi y trouve-t-on, parmi d'autres inventions, des prototypes d'automobiles, décrites comme « *de beaux chars découverts, auquel nous ne vîmes aucun attelage... Tous les seigneurs ont là de ces chariots qu'ils montent, et remontent très facilement, comme nous nos montres* ». Plus loin, l'on rencontre des sortes de pégases, utilisés par les souverains de ce monde pour se porter des messages. Ces ancêtres des vols long-courriers, incapables de changer d'altitude ou de direction, doivent s'élever depuis une rampe, dressée « *à telle hauteur, que la longueur du voyage l'exige* ». Non sans malice, Casanova note qu'il « *pourrait arriver que deux rois s'envoyassent un message dans le même tems, et précisément à la même direction, et pour lors les deux chevaux volans se rencontreroient dans les airs* ». Fort heureusement, « *cet accident n'est jamais arrivé, et quoiqu'on en connoisse la possibilité, on la défie : on n'a jamais voulu penser au moyen d'y remédier* ».

L'édition originale de ce curieux ouvrage est d'une rareté insigne: nous n'avons recensé que deux autres exemplaires passés en vente publique, et aucun ne possédait encore sa reliure originelle. Brunet, Suppl. I, col. 212 : « de la plus grande rareté » ; Cioranescu, I, n°15778 ; *Six siècles de littérature française XVIII^e siècle - Bibliothèque Jean Bonna*, n° 19 (complet, collation identique à notre exemplaire).

5 t. en autant de vol. in-8 (185 x 109 mm). Edition originale. Bien complet de la liste des souscripteurs et de ceux « *que l'éditeur avoit oublié* », à la fin du dernier tome. En frontispice du t. III, portrait en médaillon de Casanova, eau-forte gravée à Prague par Johann Berka (report du frontispice sur la page de titre, quelques piqûres, surtout en début et fin de volumes; petit manque en marge inférieure du f. P8 du t.II, sans atteinte au texte). Cartonnage à la Bradel de l'époque, en papier marbré, pièces de titre et to maison en veau rouge.

(5)

€7,000-9,000

US\$7,700-9,900

£6,400-8,200



10

10 GARBO, Dino del (vers 1280-1327). *Expositio super tertia, quarta, et parte quinta fen IV, libri Avicennae...* Venise : Bonetus Locatellus pour Octavianus Scotus, janvier 1496 [ou 24 décembre 1496]

Seconde édition incunable du commentaire d'Avicenne par Dino del Garbo, enrichie par rapport à la première. A partir du XII^e siècle, la médecine médiévale occidentale est considérablement influencée par les travaux du savant perse Avicenne, et notamment le plus célèbre d'entre eux, le *Kitab Al Qanûn fi Al-Tibb*, achevé dans le premier quart du XI^e siècle. Traduit en latin, il se diffuse en Europe à partir du XII^e siècle, sous le nom de *Canon medicinae*. Au début du XIV^e siècle, Dino del Garbo, physicien et philosophe florentin, est un des premiers à commenter ce texte, désormais inscrit au programme des plus prestigieuses universités d'Italie. Cette seconde édition incunable ajoute à son commentaire du livre IV du *Canon* certains de ses propres travaux sur le dosage des médicaments et des onguents. On y trouve également deux écrits de Gentile da Foligno (vers 1280-1348) sur la lèpre et le traitement des fractures. ISTC id00195000 ; BMC V 446 ; Goff D195 ; Bod-inc D-063 ; Sheppard 4223 ; GW 8347.

In-folio (284 x 195 mm), 148 feuillets, 10 ff (Collation : a-r8 s-t6 v10). 1 grande lettrine gravée sur bois au feuillet a2, nombreuses autres plus petites dans le volume. Marque de l'imprimeur au dernier feuillet (manques en marge latérale de la page de titre, sans atteinte au texte, déchirure sans perte au bas du dernier feuillet, travail de ver marginal des feuillets k7 à m3, rousseurs marginales). Reliure du XIX^e siècle en demi-chagrin brun avec plats de percaline brune, dos à cassons et nerfs ornés (dos passé, tête des plats insolée). *Provenance* : ex-libris manuscrit ancien et nombreuses annotations marginales -- François Vincent Raspail (1794-1878), chimiste, botaniste et homme politique, candidat malheureux à l'élection présidentielle de 1848 (ex-libris sur la page de titre, vente de sa bibliothèque, décembre 1912) -- François Moutier (1881-1961), médecin spécialisé en neurologie et poète, auteur de sept recueils de poésie (ex-libris gravé sur le premier contreplat).

€3,000-4,000 US\$3,300-4,400
£2,800-3,600



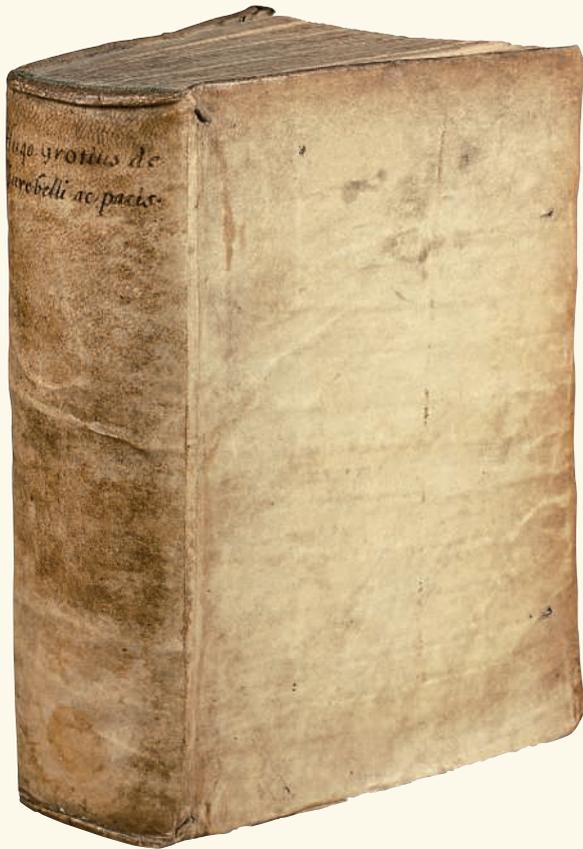
11

11 GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien (1716-1785). *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture. Avec des planches imprimées en couleur...* Paris : Delaguette, 1752.

Aux origines de la gravure en couleurs. Edition originale de la première année, complète des 3 parties, de ce rare périodique consacré aux sciences et aux arts, le premier illustré en couleurs. Les illustrations de Gautier d'Agoty, très impressionnantes, présentent des sujets médicaux (dissections), botaniques ou ornithologiques et une belle planche dépliant illustrant le spectre de Newton et les expériences de Descartes sur l'optique. Jacques-Fabien Gautier d'Agoty s'est basé sur la trichromie de Le Blon, dont il a été brièvement l'élève, qu'il améliore en ajoutant notamment une quatrième planche pour le noir ou le bistre. La publication, reprise par Jean-Baptiste-André Gautier d'Agoty, se prolongera jusqu'en 1757. Bel exemplaire dans sa condition de l'époque. Brunet, II : 1597 ; Cohen-De Ricci, p. 427 ; Nissen, ZBl, 1487

3 parties en un volume in-4, à pagination continue (255 x 197 mm). Edition originale. 1 titre pour chaque partie, 11 planches imprimées en couleurs, dont une dépliant et 3 diagrammes dépliant. Reliure de l'époque : veau brun, dos à caissons ornés et pièces de titre de maroquin, tranches rouges (belle condition intérieure malgré un petit trou de ver marginal et quelques rares rousseurs, reports des planches comme très souvent ; reliure très frottée aux plats et au dos, coiffes endommagées, extrémités émoussées).

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600
£3,700-5,400



Grotius' principle of an immutable law, which God can no more alter than a mathematical axiom, was the first expression of the *droit naturel*, the natural law which exercised the great political theorists of the eighteenth century, and is the foundation of modern international law. (PMM)

12

GROTIUS, Hugo (1583-1645, Hugo de Groot, dit). *De jure belli ac pacis libri tres.* Paris : Nicolas Buon, 1625.

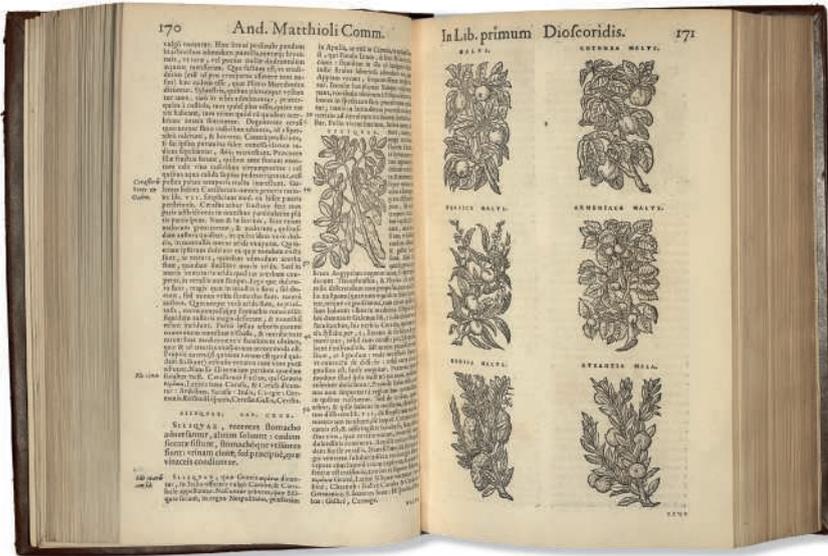
Rarissime édition originale, en reliure de l'époque. C'est probablement en 1622, à Paris, que Hugo Grotius commence à travailler à son *De Jure Belli ac Pacis*. S'il envisage un temps de le faire imprimer en Hollande, et que son épouse lui suggère même d'acquérir une presse et de s'en charger lui-même, il se tourne finalement vers l'imprimeur Buon, déjà chargé d'éditer plusieurs de ses ouvrages. L'impression commence en novembre 1624, et les premiers exemplaires sortent des presses juste à temps pour la foire de Francfort, en mars-avril 1625. « This [book] was the first attempt to lay down a principle of right, and a basis for society and government, outside Church or Scripture. The distinction between religion and law or morality is not clearly made, but Grotius' principle of an immutable law, which God can no more alter than a mathematical axiom, was the first expression of the '*droit naturel*', the natural law which exercised the great political theorists of the eighteenth century, and is the foundation of modern international law ». *Printing and the Mind of Man*, n°125 ; Ter Meulen et Diermanse, *Bibliographie des écrits imprimés de Hugo Grotius*, n°565 ; Brunet, II, col. 1765.



In-4 (240 x 175 mm). (1) f.bl., (17) ff., (1) f.bl., 506 pp., (1) f.bl., pp. 553 à 786, (39) ff. (Signatures : a6 e4 i4 o4 A-Z4 Aa-Zz4 3A-3S4 4A-4Z4 5A-5Q4). Edition originale, troisième tirage, avec le titre imprimé en noir et rouge, l'index et le feuillet d'errata *in fine* (piqûres éparses, rousseurs sur quelques cahiers, galeries de ver aux feuillets e1 et 4Q2-4, atteignant une lettre). Reliure de l'époque en vélin, titre à l'encre en tête du dos, trous de lanières (disparues). *Provenance* : bibliothèque du couvent des Feuillants de Paris (timbre humide sur la page de titre et sur le feuillet A) -- un autre cachet apposé sur la page de titre a été annulé à l'encre noire, le rendant impossible à identifier.

€40,000-50,000

US\$45,000-55,000
£37,000-45,000



13

13
MATTIOLI, Pietro Andrea (1501-1577). *Commentarii de uo aucti in libros sex Pedacii Dioscoridis.* Lyon : Gabriel Cotier, 1562. [Relié avec, du même :] *Apologia adversus amathum Lusitanum.* Lyon : Gabriel Cotier, 1563.

Première édition latine imprimée en France d'une des plus fameuses encyclopédies pharmacologiques de la Renaissance. Né à Sienne en 1501, Pietro Andrea Mattioli fut notamment le médecin de Ferdinand 1^{er} et Maximilien II de Habsbourg. Si cet ouvrage est avant tout présenté comme son commentaire des travaux du célèbre médecin et pharmacologue grec du 1^{er} siècle après J.-C. Dioscoride, il contient surtout quantité de notes et de réflexions personnelles sur des espèces végétales et animales non abordées par son illustre prédécesseur. D'abord paru en italien à l'attention des médecins et apothicaires, « pour ce que tous n'entendent la langue latine », le texte est ensuite traduit par Mattioli en latin, pour assurer sa diffusion dans toute l'Europe. Cette édition latine, la première imprimée en France, est richement illustrée de plusieurs centaines de gravures sur bois. Nissen, *Botanische*, cat. 1305 ; Baudrier, IV, 73-74 ; Hahn-Dumaitre (dir.), *Histoire de la Médecine et du livre médical*, 1962, pp. 89 et 193-194.

In-4 (235 x 165 mm). Environ 700 gravures sur bois dans le texte, représentant plantes et animaux (simple galerie de ver sur la majorité du volume, sans perte de lettres). Reliure moderne en veau havane, double filet à froid en encadrement sur les plats avec fleurons dorés aux angles, fleurons dorés rapportés au centre, dos à nerfs avec filets à froid et fleurons dorés sur les caissons (quelques frottements aux coins). *Provenance* : plusieurs ex-libris anciens sur le premier feuillet blanc et le titre, dont un daté 1673.

€2,000-3,000 US\$2,300-3,300
 1,900-2,700



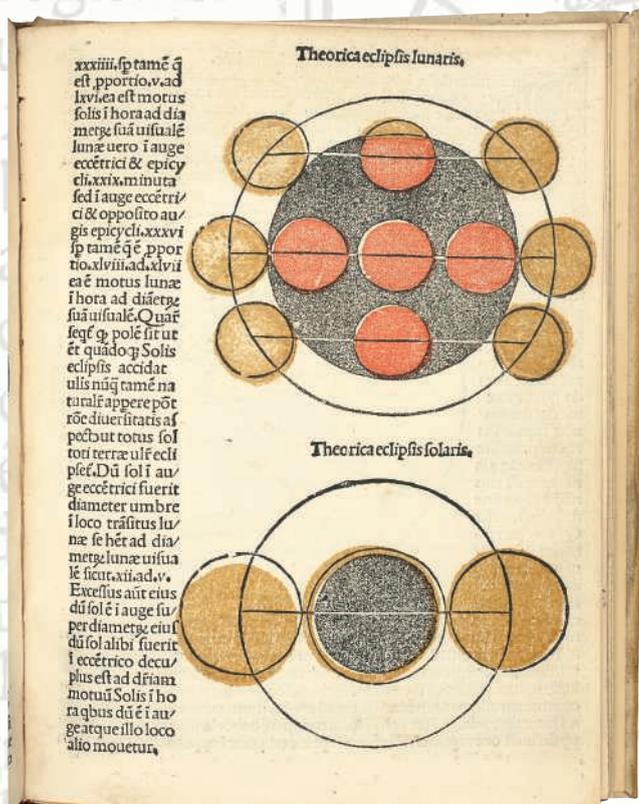
14

14
PALISSY, Bernard (1510-1590). *Discours admirables, de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels & salines, des pierres, des terres, du feu & des emaux.* Paris : chez Martin le Jeune, 1580.

Edition originale de ce fameux et fascinant recueil de onze traités scientifiques distincts sur des sujets aussi divers que la nature des eaux, l'usage de la marne pour bonifier les terres, et le fameux traité *De l'Art de terre*, extraordinaire récit dans lequel Palissy conte ses déboires et ses infatigables efforts pour découvrir le secret des émaux. Autodidacte de génie, il se montre ici tour à tour physicien, chimiste et géologue, défendant contre les idées reçues des « scolastiques » les vertus de la méthode expérimentale. L'ardent huguenot devait mourir à la Bastille en 1590, octogénaire et misérable. « A book of great importance in the history of chemistry and science generally, extremely rare » (Duveen). *En Français dans le texte*, 72 - Duveen, p. 446 - Van Lenep, pp. 309-310.

In-8 (160 x 105 mm). Nombreux bandeaux et initiales gravés sur bois. Reliure de l'époque : vélin, dos à 3 nerfs, auteur et titre manuscrits au dos (mouillures marginales claires sur l'ensemble du volume, le dernier cahier Aa comporte une brûlure au centre des pages, augmentant au fur et à mesure, avec manques importants qui furent comblés et recopiés à la main sur la restauration).

€3,500-4,500 US\$3,900-4,900
 1,900-2,700



15

SACROBOSCO, Joannes de (1195-1256). *Sphaera Mundi*. Venise: [Bonetus Locatellus] pour Octavianus Scotus, 4 octobre 1490

Précieux exemplaire du deuxième livre imprimé comportant des gravures en couleurs, précédé par l'édition de 1485 de Ratdolt du même livre. Il contient également pour la première fois la splendide gravure sur bois représentant une allégorie de l'astronomie en frontispice. HC 14113*; BMC V, 285; GW M14646; Bod-Inc. J-184; BSB-ink. I-507; Klebs 874.14; Sander 6664; Goff J-409.

In-4 (185 x 140 mm) de 48 ff. signés a-f8. Richement illustré de gravures sur bois, comprenant : 1 gravure pleine page en frontispice et 7 vignettes en couleurs. Reliure postérieure en plein parchemin à la Bradel, dos lisse comportant le titre, édition et nom de l'auteur écrits à l'encre noire (mouillures claires et rousseurs, rogné un peu court). *Provenance* : Ex-libris manuscrit *Conuertur Vincenty Ord. Prem. Wralire* 1716; tampon rouge de la bibliothèque d'Etat de Berlin (tampon utilisé de 1795 à 1840) et tampon noir de sortie de cette bibliothèque (« Abgegeben Pr. Si. Bibliothek Berlin »).

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,800-3,600

Ad Illustrem dominum Borsum esse
Castrinoui tortonenfis domini libellus Mi-
chaelis Savonarole Illustris principis domi-
ni Leonelli Marchionis essenfis phisici. de
balneis & termis naturalibus omnibus ytalie
sicq; totius orbis proprietatibusq; earum inci-
pit feliciter.

VM GENEROSVM
animum tuum que maxi-
me delectarent mi Illustris
sime domine mecum ani-
mo sepe cogitatem verbaq;
ardenti animo repeterem q;
grauiter non raro te dixisse
memini interres principum gloriosas corpo-
ris sanitatem locum obtinere nō mediocrem
Id mihi in mentem venit: ut quedam ad te cō-
scriberem que ad tue exoptate sanitatis robur
maximum accedere sentires ut uite tue prolo-
gatio q; mihi cara existat sic facile intelligeres.

Nā in longeuum a deo optimo duci sic mor-
tales omnes cupere affectareq; deberent cum
excolēdissim e uirtutis ac uirtuosorum homi-
num non mediocris zelator habeatis. Tua
equidem sententia apud omnes principes ex-
tollenda nimis & grauissima semper esse de-
beret tum quia nullus fortuna successus tum
omnium sensuum dulcis ac nimia blanda di-
lectio ita sanitate uacante q; grati esse possunt.

Nec enim humanorum omnium actuum
stabilis ac gloriosa sedes est q; colere stricteq;
amplexari firmiter tenere principes maxime
omni cum studio cura diligentiaq; deberent.

Nam tanta fuit apud ueteres phisicos di-
gnitas eius & excellentia ut nonnulli ueram
hominis felicitatem esse predicarint. Qua ex-
te dignos medicos principes extollere ceteris
q; preferre deberent & ita muneribus eos ob-
ligare ut in eorum sanitatem omnis sua cura
omneq; suū studium alia omnia postergando
conuenerent. Neg; hoc in loco preteribo
quod memoria dignum facio a magnifico pā-
dulfo malatesta actum qui cum plurimum ciui-
tatum brisie pergami atq; sani dominus esset
Magnificos dominos hos ad commenlandū
arcessiuit Illustrē uidelicet Nicolaum mar-
chionem extensem Ioannem franciscum man-
tue primum marchionem karolum ariminen-
sem de malatestis Malatestā de pisauero Ma-
lategam de Celenis quos in mensa suo certo
cum ordine collocauit. Stabat enim extra di-
gniori in loco honorata sedes quam ceteri eū

occupare debere putabant & admirantibus
hiis quos sanitatis dignitas later Iacobum re-
ginum a uariis nominatum famosum phisicū
cum suum manibus traxit & illum ea in se-
de magnifice locans inquit. Sede hic nostre
sanitatis gloriose pater que magnificare extol-
lereq; principes omnes sic deberent. **Quod**
enim nobis regnum est sanitate uacante. **Cū**
q; cerebrum stomachusq; tuus non mediocri
humiditate abundet & totius habitudo humi-
da sit ac parumper carnosa quorum dispositio-
nibus sic lapsis balneum plurimum salutis
asserre iudico cum & ratio & experimentum
ad sic iudicandum mihi facile suadeant. Arbi-
tratus sum sic de ipso annexisq; suis ad te scri-
bere ut facile tua Illustris dominatio sententia
meam hanc comendare extolereq; ualeat.

Nam res hec ita tibi spero plana fiet ut prope
alterius iudicio non egebis. Verum consilium
medicorum tuorum non spernas quos dispo-
sitionum corporis temporum locorumq; uarie-
tates non latent que ad diuersa prosequi medi-
co sepe compellunt. Eritq; libellus hic tibi
ut spero gratissimus cum in dies & horas sic
legendo doctor euades. Et in hiis preci-
pue que te maxime delectabunt & plurima
laude ac memoria digna magnaq; sub paruo
titulo iuenies. Comunitatq; hominū fructuo-
sissimus quem & literis latinis & uulgariter
mone conscribam ut etiam apud quos litera-
rū cognitio later gloriosum nomen tuū effundat
datur apud quos & libellus maiorem sibi uē-
dicabit auctoritatem cum erit tuo nomine sic
insignitus & ut tibi magis cōplaceat qd sume
cupie quedam de balneo aque simplicis cali-
do & frigido uinoso oleagineo lacteo sicco.
Aereo & igneo in hoc nostro codice congre-
gato ut presentibus & posteris opus hoc fructū
nō mediocre sit allatum qd in duos diuidā
libros. De balneo namq; de quo actum ē
& eius annexis primus erit. De naturali autē
& artificiali scdo dicet loco. Et ante q; ad insti-
tuta prosequat dominationem tuā obsecro ut
equo animo patiat si quisq; ad quedā medici-
nalia disgressionē fecero. Nā cū ea fructuo-
sissima ac tibi piocūda futura sperem etiam te
non mediocriter delectabunt audioriq; ani-
mo libellus hic perlegendus sic exoptabitur
quo fiet ut ad plures perueniat apud quos &
gloriosum nomē tuū sic predicabit laudabitur
q; nec parum benedicetur cum ad tam fru-
ctuosum opus congregadum causam dederis.

Et si plurima ac multa uolumina scripserim

2

16

SAVONAROLA, Giovanni Michele (1385-1468).

De omnibus mundi balneis. Bologne : Benedictus
Hectoris, 13 mai 1493.

Seconde édition incunable de ce traité, un des premiers textes consacrés aux vertus de l'eau et des cures thermales. Grand-père du célèbre réformateur, Michel Savonarole a laissé son nom à plusieurs traités de médecine, de puériculture ou encore d'astrologie. Celui-ci est consacré aux cures thermales - Savonarole l'a notamment élaboré en se fondant sur ses observations des thermes d'Abano, non loin de Padoue, où ces cures étaient pratiquées depuis l'Antiquité romaine. Le texte de cette seconde édition incunable est identique à celui de l'originale, hormis l'ajout du feuillet présentant le titre et la table. *ISTC* is00291000 ; *BMC* VI 840 ; *BSB-Ink* S-179 ; *GW* M40693 ; *Goff* S291 ; *Norman* 1896 (troisième édition).

In-folio (307 x 213 mm), 40 ff. (collation : 1f., a5, b-f6, g4). 2 colonnes, 53 lignes. Reliure de la fin du XIX^e siècle signée de Chambolle-Duru : maroquin chocolat avec riche décor estampé à froid et en relief sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, lettre dorée (mouillure en marge inférieure des 6 premiers et 3 derniers feuillets, mors supérieur très légèrement fendu). *Provenance* : H. Houyvet (ex-libris sur le premier contreplat).

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,800-3,600



CANTO DECIMOQUINTO.



1.
 Ia' richiamava il bel nascente raggio
 All'opre ogni animal che'n terra
 alberga;
 Quando venendo ai duo guerrieri
 il faggio
 Portò il foglio, e lo scudo, e l'aurea verga.
 Accingetevi, disse, al gran viaggio
 Prima che'l dì che spunta, omai più s'erga.
 Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto
 Può della maga superar l'incanto.

(71)

The most famous of all Venetian eighteenth-century books. (Haskell)

17

TASSE (Torquato Tasso (1544-1595), dit Le). *La Gerusalemme liberata*. Venise : Giambattista Albrizzi, 1745.

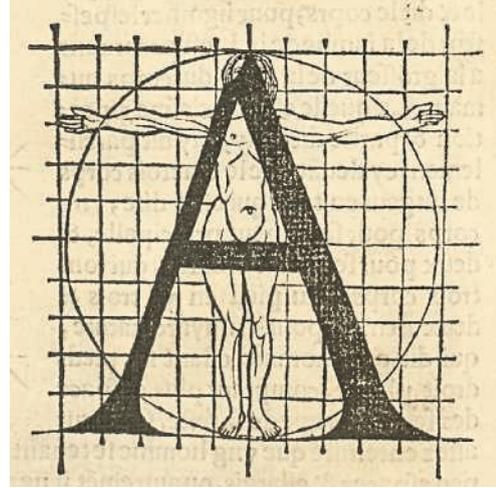
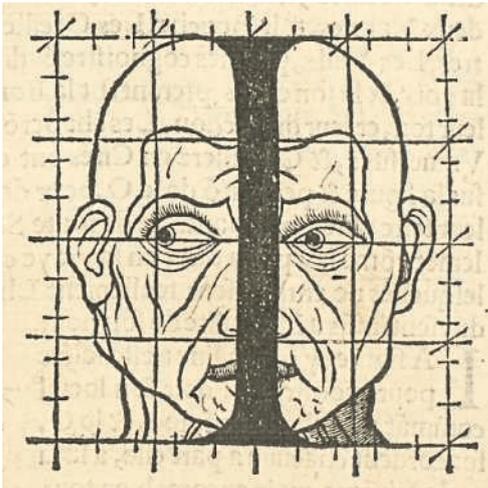
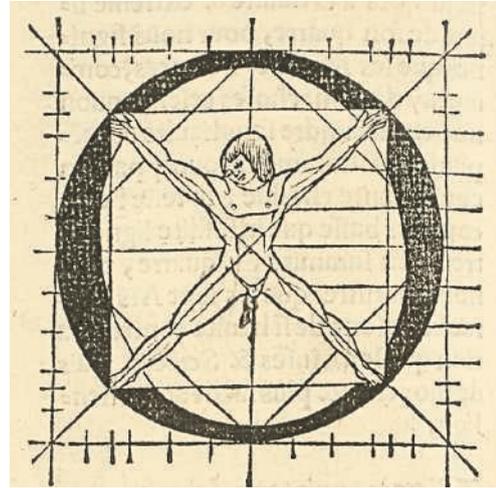
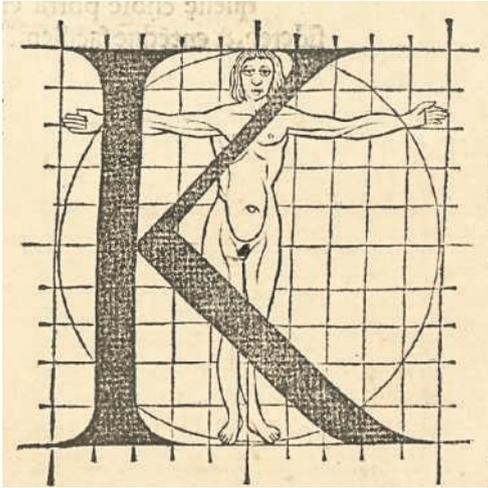
Bel exemplaire en premier tirage de cette édition, la première magnifiquement illustrée d'après Piazzetta. Cette édition du célèbre ouvrage du Tasse constitue un des chefs-d'oeuvre de l'impression vénitienne du XVIII^e siècle. Annonçant sa parution, l'éditeur Albrizzi affirmait que « rien n'y fera défaut, ni le texte, ni les caractères typographiques, ni le papier choisi ; mais mon plus cher désir est que mon édition se distingue des autres par la perfection de sa soixantaine d'illustrations, que l'on doit au célèbre peintre Piazzetta, reproduites en taille-douce par les plus talentueux des graveurs. Cette édition saura satisfaire, non seulement les poètes, mais aussi les peintres et les sculpteurs ; et j'en suis si fier que je crois qu'il ne paraîtra jamais un ouvrage aussi richement illustré et avec autant de goût » (cité dans Knox). Cet exemplaire, grand de marges, est issu du premier tirage, où chaque planche présente les noms et armes de grands dignitaires à qui elle est dédiée.

Les tirages postérieurs se contenteront d'ornez ces cartouches de vers tirés de l'ouvrage. Brunet, IV, p. 398 ; Cohen-de Ricci, col. 978 ; Knox, *Piazzetta. A tercentenary exhibition of drawings, prints and books*, 1983 : p. 168 ; Haskell, *Painters and Patrons*, pp. 335-336.

In-folio (455 x 315 mm). Premier tirage, avec noms et armes des dédicataires sur le cartouche de chaque planche. 1 frontispice allégorique, 1 portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, dédicataire de l'ouvrage, gravé par Félix Polanzani, 20 gravures à pleine page introduisant chacun des chants, 20 bandeaux et 20 culs-de-lampe (dont 5 à pleine page), portrait de Piazzetta et Albrizzi en fin d'ouvrage, lettrines. Les illustrations ont été gravées en taille-douce par M. Schedl d'après Piazzetta (infimes salissures). Reliure de l'époque en vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge (quelques taches, petites déchirures sur le papier recouvrant les contreplats, dues à la tension de la peau).

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
 £2,800-3,600



18

TORY, Geoffroy (1480 - 1533). *Champfleury, au quel est contenu lart & science de la deue & vraye proportion des lettres attiques... selon le Corps & Visage humain.* Paris : Geoffroy Tory et Gilles Gourmont, 28 avril 1529.

Edition originale de ce manifeste humaniste qui a marqué l'histoire de la typographie et de la langue française. Formé aux lettres classiques à Bourges et en Italie, professeur de philosophie à l'Université, graveur, dessinateur, éditeur, libraire, Geoffroy Tory réunit les caractéristiques de la figure intellectuelle de la Renaissance. Il publie *Champ fleury* (« Paradis » en ancien français) après un long séjour en Italie dont on retrouve les influences dans ce livre. Célèbre pour ses cadres à l'antique, Geoffroy Tory en signe deux très beaux exemples sur la page de titre et le colophon portant sa marque d'imprimeur.

Ce livre traitant de philosophie, philologie, latin, grec, sciences s'inscrit pleinement dans le mouvement humaniste, à l'image de son auteur. Inspiré par les traités antiques, l'auteur fait de nombreuses propositions d'orthographe (introduction de la cédille, des accents, etc.) et consacre plusieurs pages aux différents alphabets et au tracé des lettres illustrés sur plusieurs planches. Geoffroy Tory crée des liens entre les sons des mots et leurs formes et dresse des parallèles entre les courbes des lettres et celles du corps humain, mesure de toute chose. L'étonnante planche « L'homme lettre » (e4) explique ainsi les

correspondances entre les différentes parties du corps et l'alphabet romain, l'oreille étant rapprochée de la lettre D, par exemple. *Champ fleury* est surtout une affirmation de l'alphabet romain sur l'alphabet gothique et un « Manifeste, vingt ans avant celui de Du Bellay, dont le dessein est d'exalter les mérites et la dignité de la langue française ». *En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 41. Ivans, W. M. Junior. « Geoffroy Tory ». *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*. 1920, n°15.

Petit in-folio (245 x 169 mm) de 88 ff. signés a8 b-n6 o8. Illustré d'une centaine de compositions gravées sur bois par Tory, diagrammes, planches d'alphabets et modèles de lettres. Exemplaire à belles marges. Reliure signée Chambolle-Duru en maroquin rouge, décor aux petits fers dans un encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (minimes restaurations au papier aux feuillets a1, b3, d2, h1 et o8, coiffe, charnière, nerfs et coins frottés). *Provenance* : John Fleming ; ex-libris Arthur & Charlotte Vershbow ; vente Christie's New York, 2013, n° 329

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000
£37,000-54,000

19

[TROYES, Chrétien de (vers 1130-1180)]. *Cest l'histoire du saint Graal*. Paris : Philippe le Noir, 24 octobre 1523.

Seconde édition de cette continuation de Chrétien de Troyes, « aussi rare et précieuse que la précédente » (Tchemerzine). Actif durant la seconde moitié du XII^e siècle, Chrétien de Troyes a laissé son nom à cinq romans en vers qui, s'ils ne créent pas la mythologie arthurienne à proprement parler, « fixent définitivement le caractère des principaux héros de la table ronde, les grands thèmes et motifs autour desquels s'articulent la littérature qui leur est consacrée (à commencer par le thème du Graal) et un certain nombre d'aventures que reprendront, de manière presque obligée, tous les auteurs qui poursuivront l'œuvre de Chrétien ». Le présent ouvrage est un dérivé du *Conte du Graal*, roman inachevé de Chrétien de Troyes qui exercera « une influence considérable sur la société aristocratique, ses codes, ses valeurs et ses modes de sensibilité » (Pastoureau, 9-10). On le doit probablement au clerc Robert de Boron.

Cette seconde édition a été réalisée par Philippe le Noir, fils de l'imprimeur de la première, Michel. Il y respecte scrupuleusement la disposition originelle

du texte. Une comparaison des éditions met cependant en lumière quelques différences au niveau des bois gravés, qui parfois n'ont plus vraiment de lien avec le passage qu'ils illustrent : ainsi « *Lancelot qui eut le chief tranché par ung sien cousin germain* » est-il ici remplacé par une troupe entrant dans une ville. Tchemerzine, II, pp. 444-446 ; Pastoureau, *Lancelot du Lac et la quête du Graal*, 2002, pp. 9-10 ; Aurell, *La Légende du roi Arthur*, 2007.

2 t. en 1 vol. in-folio (247 x 186 mm). 17 bois gravés, dans le texte et à pleine page. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet (manque 4 feuillets au t. 1, incluant le titre et la table ; importantes restaurations au premier feuillet, monté sur onglets, et aux feuillets b1 et x5). Rogné un peu court. Reliure du XVIII^e siècle en plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, tranches dorées (quelques frottements). *Provenance* : Robert d'Arcy, Earl of Holderness (1718-1778) (ex-libris gravé et ex-dono manuscrit) -- annotation manuscrite au verso du premier feuillet blanc : « *Ce volume est un des plus rares de la classe des romans de chevalerie* ».

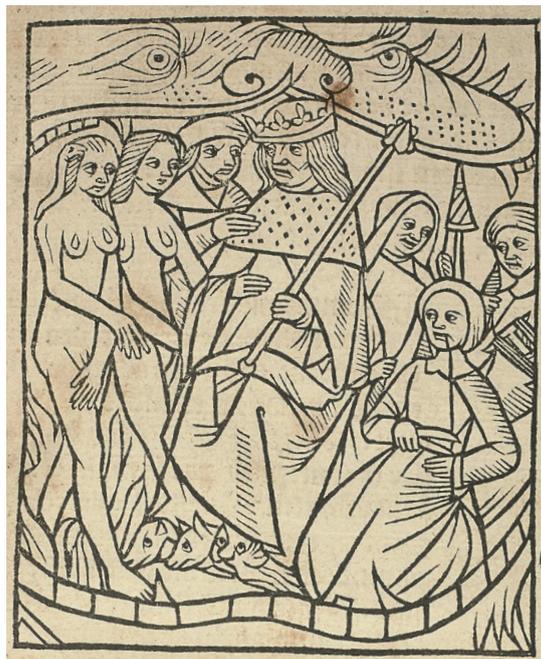
€10,000-12,000

US\$11,000-13,000

£9,100-11,000



19



20

20

TRICASSO, Patrizio (1491- vers 1550). *La Chiromancie de Patrice Tricasse des Caresars*, Montoüan. Paris : Hierosme Droüard, s. d. [vers 1600].

Rare exemplaire de ce traité ésotérique, un des plus fameux et des plus complets sur la chiromancie.

Le texte original italien avait été imprimé pour la première fois à Venise en 1525. Le libraire parisien Jérôme Drouart a été actif de 1598 à 1630. Pour cette édition traduite en français, Caillet propose la date de 1600. Caillet, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*, 1913, III, p. 630 (« Ouvrage remarquable ») ; Brunet, V, col. 945.

In-8 (165 x 110 mm). 96 ff. Illustré dans le texte de 49 gravures sur bois représentant les lignes de la main. Marque de l'imprimeur sur la page de titre (rousseurs au feuillet c1 ; galerie de ver marginale aux cahiers a et b). Reliure de l'époque en vélin rigide (plats tachés, charnières fragiles). *Provenance* : ex-libris « D. de la Tour, Decani ».

€600-800

US\$670-890

£550-730

21

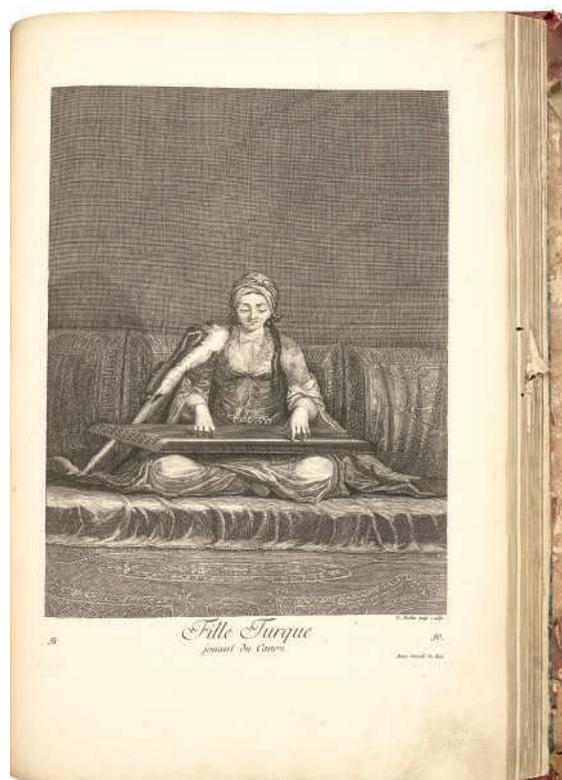
[TURQUIE] LE HAY, Jacques (vers 1645-vers 1713). *Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant*. Paris : Le Hay et Duchange, 1714. [Avec :] *Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications*. Paris : Jacques Collombat, 1715.

Réunion des deux parties, en édition originale, de ce recueil de belles estampes de costumes ottomans. Ce recueil était considéré à l'époque comme contenant « the most popular and influential illustration of Turkish dress to date ». Blackmer 591 ; Colas, I, n°1819-1820 ; Von Lipperheide, I, n°1413-1414 ; Brunet, III, col. 947-948 ; Cohen-De Ricci, col. 619-620.

2 parties en 1 vol. in-folio (477 x 320 mm). 1 page de titre, (3) pp. de préface, (1) p. d'avertissement, 26 pp. d'explication de figures, 1 partition gravée, 96 (sur 100) planches à pleine page, 1 planche à double page représentant les Dervichs, toutes gravées sur cuivre (manque une double planche, planche n°46 volante, travail de vers en marge extérieure n'atteignant pas les gravures sur les 40 dernières planches). Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs ornés (quelques frottement et taches, charnière supérieure à moitié fendue). *Provenance* : ex-libris armorié « G.D.M » sur le premier contreplat, partiellement gratté – timbre humide armorié sur la page de titre.

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,300-3,200



21

22

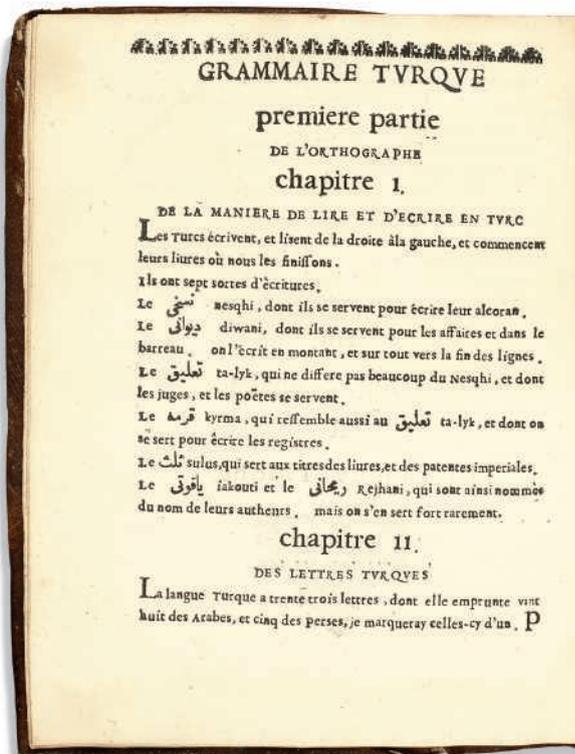
[TURQUIE] HOLDERMANN, Jean-Baptiste Daniel (1694-1730). *Grammaire turque, ou méthode courte et facile pour apprendre la langue turque*. Constantinople, s.n. [Ibrahim Müteferrika et Zaid Aga Effendi], 1730.

Edition originale, en reliure de l'époque, du premier livre imprimé en Turquie à l'aide de caractères romains. Commandité par l'ambassade de France auprès de la Sublime Porte, cet ouvrage est le premier sorti des presses de l'imprimerie fondée à Constantinople en 1726. Les caractères romains utilisés ont été spécifiquement importés de France. Destiné aux étudiants de l'école des « Enfants des langues », qui formait les interprètes, ce manuel a été élaboré par le missionnaire jésuite Jean-Baptiste Holdermann, « après avoir consulté et conféré les plus habiles maîtres, surtout avec le sçavant Ibrahim Effendi », c'est-à-dire Ibrahim Müteferrika (1674-1745), diplomate, historien, économiste et typographe, à l'origine de la fondation de l'imprimerie de Constantinople.

Petit in-4 (200 x 155 mm). Edition originale. 1 tableau de correspondance alphabétique gravé sur une double page. Exemplaire bien complet de son feuillet d'errata. Reliure de l'époque en veau caramel, avec décor estampé à froid, sur les plats, dos à nerfs (minime travail de vers en marge intérieure d'une trentaine de feuillets, mouillure claire en marge extérieure des 7 premiers feuillets, frottements et accrocs à la reliure). Curieuses marques de provenance manuscrites au premier feuillet : « *Pierre/Monsieur/celui qui/celui qui* » et au dernier : « *Mr Pierre Rhetonides, grand Vornike de Valachie et michmandare de sa hauteuse le Grand Marechale de France (?)* ».

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,900-2,700



22

23



23

YCIAR, Juan de (ca. 1522 – ca. 1572). *Recopilacion subtilissima, intitulada Orthographia pratica : en la qual se enseña a escreuir perfectamente [...]* Saragosse : pour Barholome de Nagera, 1548.

Rarissime exemplaire de l'édition originale du premier traité de calligraphie publié en Espagne. Absent des collections de la BnF qui ne possède qu'un exemplaire incomplet de l'édition de 1550. Seuls 9 autres exemplaires de cette édition originale sont répertoriés en collection publique (université de Cambridge, Staatliche Bibliothek Regensburg, Bayerische Staatsbibliothek, Staatliche Museen de Berlin, université de Deusto à Bilbao, Biblioteca Nacional de España, Houghton Library à l'université d'Harvard, Wadsworth House à l'université d'Harvard, Menil Collection Library à Houston). Le dernier exemplaire sur le marché était celui, incomplet, de la librairie Goldschmidt, vendu en 1973 pour 1 350\$.

Si le titre indique une œuvre traitant de l'orthographe, on retrouve seulement quelques lignes au sujet de la ponctuation et des majuscules. Juan de Yciar consacre plutôt ce traité à la calligraphie en y intégrant plusieurs très belles planches présentant notamment l'alphabet grec, hébraïque et français. Travaillant auparavant comme copiste, Yciar conçoit ce livre comme un manuel adressé à des professeurs et étudiants désireux d'apprendre l'art de former les lettres. Brunet décrit l'édition de 1550, mais ne fait que mentionner l'édition

originale dont il n'a vu aucun exemplaire. Brunet, V, 1506 ; Serrano, Abraham Esteve. *Estudios de teoria ortográfica del español*. Murcia : Universidad de Murcia, 1982.

In-4 (180 x 135 mm) de 63 feuillets sur 70 feuillets et 1 feuillet faisant office de titre ajouté au XIX^e signés A4 B-C8 D10 E-18. Reliure postérieure en pleine basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, du nom de l'auteur et de l'année d'édition (feuillets rognés un peu courts, le premier cahier de 4 feuillets, le feuillet D7 et les deux derniers feuillets I7 et I8 sont manquants, quelques galeries de vers, salissures, traces de mouillure, traces de restauration sur une quinzaine de feuillets, manque sans atteinte au feuillet E2, manque avec atteinte aux feuillets D3 et H1, manque important au feuillet H4). *Provenance* : ex-libris Ricardo Heredia comte de Benahavis, vente Drouot, 1894, quatrième partie, lot 4635.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800
£5,500-7,300





24

DU PETIT-THOUARS, Abel-Aubert (1793-1864). *Voyage autour du Monde sur la frégate la Vénus pendant les années 1836-1839.* Paris : Gide, 1840-1855.

Célèbre et spectaculaire publication relatant l'expédition de la Vénus, exemplaire relié uniformément à l'époque. L'objectif principal assigné au vice-Amiral Du Petit-Thouars par le Ministre de la Marine et des Colonies était « de se rendre successivement dans les divers parages que fréquentent les navires employés à la pêche de la baleine [et du cachalot], afin de leur porter secours et protection, d'étudier les diverses questions qui se rapportent à l'exploitation de cette industrie, de recueillir le plus grand nombre d'informations et de faits propres à éclairer le plus grand nombre d'informations et de faits propres à éclairer le gouvernement sur la meilleure direction à donner aux expéditions de pêche, sur les moyens qu'il peut être utile de mettre en usage, pour faciliter le développement et le succès des opérations de ce genre ». Il est cependant évident que l'emploi d'une frégate telle que la Vénus, forte de 52 canons et avec plusieurs centaines de membres d'équipage, poursuivait aussi des visées politiques et diplomatiques, en affirmant la présence française dans le monde entier. Dans son introduction à la relation de ce voyage, Du Petit-Thouars indiquait avoir cherché à « montrer d'une manière digne de la France, le pavillon national dans tous ces parages où il avait été vu si rarement ». L'expédition, qui se déroule du 31 décembre 1836 au 24 juin 1839, se rend ainsi au Mexique, au Chili, au Pérou, aux îles Sandwich, à Tahiti, en Nouvelle-Zélande, aux Galapagos ou encore sur l'Île de Pâques. La relation de ce voyage, spectaculaire par son ampleur et la diversité de son contenu, commence à

être publiée quelques mois seulement après le retour de Du Petit-Thouars en France. On y retrouve « des travaux hydrographiques, dont l'importance pour la navigation est incontestable », un atlas pittoresque aux vues « si utiles pour faciliter la reconnaissance des mouillages et des côtes peu connues... [et aux] costumes représentés avec une grande fidélité » et de superbes lithographies de mammifères, de minéraux, de végétaux et d'oiseaux, pour la plupart coloriées à la main. Nissen, *ZBI*, 1211; Nissen, *BB1*, n°561; Nissen, *Die Illustrierten Vogelbücher*, n°281; Sabin, 21354; Wood, p. 327; Ayer-Zimmer, pp. 490-491.

Au total, 9 volumes de texte in-8 (236 x 145 mm) et 4 atlas en 3 vol. in-folio (605 x 480 mm et 540 x 360 mm). *Relation* : 4 vol. de texte; *Physique* : 5 vol. de texte; *Atlas pittoresque* : 1 faux-titre, 1 titre, 68 planches (manque la double carte générale avec l'itinéraire de la frégate); *Atlas hydrographique* : 16 planches (dont 6 à double-page), donnant 19 sujets comme indiqué à la table; *Atlas de zoologie* : 79 planches, la majorité coloriées à la main à l'époque (dont : 13 mammifères, 10 oiseaux (rousseurs et reports prononcés), 3 reptiles, 10 poissons, 27 mollusques et 16 zoophytes); *Atlas de botanique* : 28 planches. Manque le volume de texte de la zoologie. Le 11^e volume de texte, sur la botanique, ne sera publié qu'en 1864 et ne compte donc pas dans la collation. Reliés uniformément à l'époque, en demi-chagrin rouge (dos manquant sur l'atlas hydrographique, quelques frottements aux reliures). (12)

€30,000-40,000

US\$34,000-44,000
€28,000-36,000





25

GOYA Y LUCIENTES, Francisco José de (1746-1828). *La Tauromachie. Recueil de quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux, inventées et gravées à l'eau-forte, à Madrid.* Paris : Loizelet, s.d. [1876]

Troisième édition, enrichie par rapport aux précédentes, de cette célèbre suite de gravures de Goya, en cartonnage d'époque. Il semble que cette série ait été inspirée à l'artiste espagnol à la fois par son passé de torero ainsi que par l'ouvrage sur les corridas publié en 1777 par son ami, le poète Nicolas Fernandez de Moratin. Ce n'est pourtant qu'une quarantaine d'années plus tard, en 1815, que Goya se met sérieusement à l'ouvrage. Il ne se satisfait alors pas toujours de son premier essai. Puisque les plaques de cuivre qu'il utilise pour la gravure sont particulièrement coûteuses, car importées d'Angleterre, il doit se résoudre, pour sept des planches, à retourner les plaques et à graver une nouvelle composition au verso. L'édition originale de la suite, qui paraît en 1816, comporte 33 planches - ces 7 compositions rejetées par l'artiste seront également absentes de la seconde, publiée en 1855. La troisième édition, publiée à titre posthume en 1876 et dont est issu cet exemplaire, est la première à réintégrer les planches initialement écartées, faisant d'elle **l'édition la plus complète de la suite parue jusqu'alors, avec 40 gravures de Goya.** On ignore encore aujourd'hui dans quelles circonstances ces planches ont transité de Madrid à Paris. Harris, I, pp. 16, 173-176 et II, n°204-243 ; Sanchez et Gallego. *Goya: the Complete Etchings and Lithographs*, pp. 146-173.

In-folio oblong (322 x 488 mm). 40 eaux-fortes de Goya, dont les 33 planches de l'édition originale, et 7 planches inédites. On trouve également le portrait de Goya, dessiné et gravé par Eugène Loizelet, également utilisé comme page de titre de l'édition. Couverture conservée. Planches montées sur onglets. Cartonnage souple de l'époque, à la Bradel, recouvert de papier marbré (légers reports au verso des planches, piqûres aux planches 11, 12 et 17). *Provenance* : timbre humide non identifié sur la couverture.

€8,000-12,000

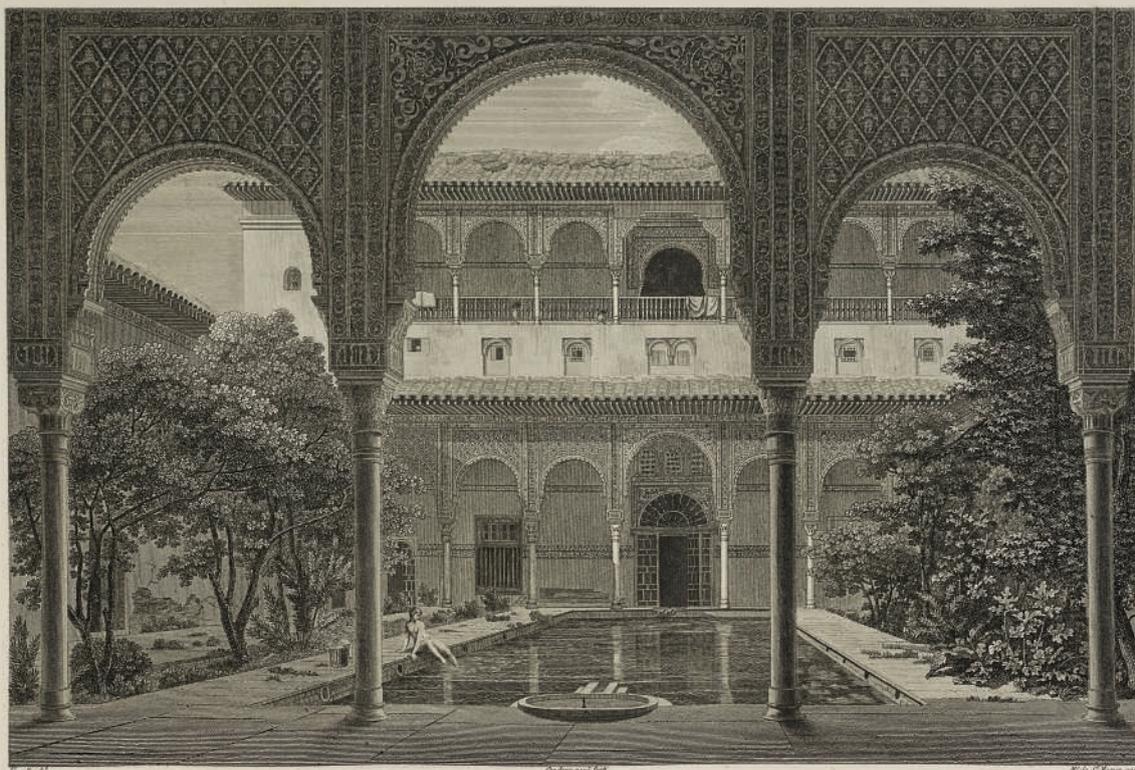
US\$8,900-13,000
£7,300-11,000

4



4





PATIO de los BAÑOS en la entrada de la ALHAMBRA.
COURT of the BATHS at the entrance of the ALHAMBRA.

The most magnificent, extensive, and accurate work published on Spain to that date. (Millard)

26

LABORDE, Alexandre Louis Joseph, marquis de (1773-1842). *Voyage pittoresque et historique en Espagne.* Paris : Pierre Didot l'Aîné, 1807-1820.

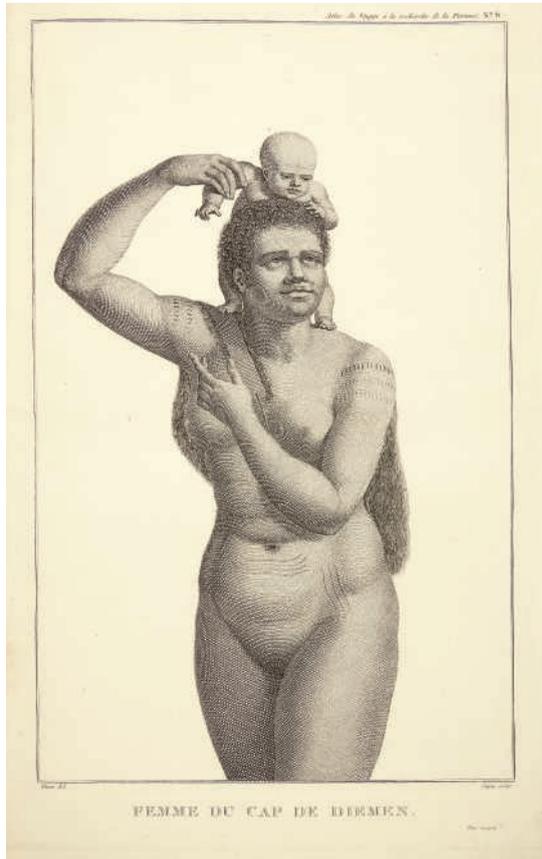
Edition originale de ce magnifique ouvrage d'Alexandre de Laborde. Fils d'un banquier de la cour impériale, c'est probablement en 1800, alors qu'il est nommé ambassadeur de Lucien Bonaparte en Espagne, qu'Alexandre de Laborde conçoit son projet de publication sur la région. Dans la lignée des monumentaux *Voyages pittoresques* que Jean Houel et Richard de Saint Non avaient consacrés à l'Italie, Laborde souhaite produire un ouvrage complet et encyclopédique sur « l'une des contrées les moins connues de l'Europe, celle qui renferme cependant le plus de variété dans ses monuments ». Il rédige la partie historique, compilant des sources antérieures et demandant l'aide « des gens instruits de l'Espagne », parmi lesquels le révérend père Fernandès de Roxas et M. Cerat, érudit et fin connaisseur des archives de la bibliothèque St. Isidore de Madrid.

Le programme iconographique a fait intervenir de nombreux artistes, qui pour certains, comme Vivant Denon ou Charles Percier, s'étaient déjà illustrés dans les autres publications de voyages pittoresques. A l'origine pensé comme une publication de 70 fascicules de 6 planches chacun, puis ramené par son éditeur à « soixante ou soixante-dix livraisons de trois feuilles de texte et de six feuilles de gravures », l'ouvrage mené à son terme réunit 48 livraisons comprenant 274 planches au total. Ce travail monumental ruina totalement son auteur. Millard, *French*, pp. 216-220 ; Brunet, III, col. 713 ; Vicaire, IV, col. 742-743 ; *Journal général de la littérature de France*, 10 (1807), p. 142.

4 t. en 2 vol. grand in-folio (600 x 450 mm). 274 planches, dont 2 cartes à double page de l'Espagne et du Portugal (manque le portrait du Prince de la Paix, comme dans l'exemplaire Millard ; importante mouillure en marge inférieure de la majorité du premier volume ; quelques rousseurs au début du second). Reliure moderne en demi-marquin rouge rubis à coins, dos à doubles nerfs ornés de fers dorés, décor à froid sur le caisson central. (2)

€4,000-5,000

US\$4,500-5,500
£3,700-4,600



27

[LA PÉROUSE, Jean François de Galaup, comte de (1741-1788)]
LA BILLARDIÈRE, Jacques-Julien Houtou de (1755-1834). *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1^{re} et la 2^{de} années de la République Française.* Paris : H. J. Jansen, an VIII [1800].

Edition originale de cette relation de voyage, bien complète de son atlas, à laquelle on joint les volumes de texte du voyage de La Pérouse. Le 6 février 1791, l'Assemblée constituante ordonne par décret qu'une expédition de secours parte à la recherche du comte de La Pérouse, dont on était sans nouvelles depuis trois ans. Prennent place à bord de deux frégates aux noms évocateurs, *La Recherche* et *l'Espérance*, 219 membres d'équipage, parmi lesquels plus d'une dizaine de scientifiques, dont le botaniste Jacques-Julien Houtou de La Billardière. Si l'expédition ne parvient pas à remplir son objectif initial et que plus de la moitié des membres d'équipage n'y survit pas, elle contribue grandement à l'enrichissement des connaissances sur les îles du Pacifique. Quelques années après son retour en France, La Billardière publie une relation de ce voyage - elle renferme une somme considérable d'informations sur la faune et la flore, mais aussi sur les peuples rencontrés, leurs coutumes et même leurs langues. La publication est particulièrement soignée- avant même son départ avec l'expédition, le botaniste s'était procuré du papier « *de très grand format* », pour pouvoir reproduire fidèlement ses observations. La partie botanique de l'atlas s'inspire du travail de Pierre-Joseph Redouté, tandis que les grandes planches pittoresques sont pour certaines dérivées des dessins

de Jean-Hubert Piron, également membre de l'expédition. Brunet, III col. 711 et 828-829 ; Sabin, n° 38420 ; Chevalier. « Un grand voyageur naturaliste normand : J.-J. La Billardière (1755-1834) ». In : *Revue internationale de botanique appliquée et d'agriculture tropicale*, 33^e année, bulletin n°365-366, Mars-avril 1953. pp.97-124.

2 vol. in-4 (300 x 235 mm) pour le texte et 1 atlas in-folio (475 x 310 mm).
 Edition originale. 1 grande carte dépliant de la mer des Indes et 43 planches d'histoire naturelle, de vues pittoresques et de portraits de locaux, certaines représentant plusieurs sujets, gravées par Copia, Pérée et Maleuvre, d'après Piron, Audebert, Redouté et La Billardière (page de titre endommagée et consolidée avec du ruban adhésif, salissures et quelques mouillures ; quelques déchirures marginales). Volumes de texte imprimés sur papier légèrement bleuté. Non rognés.

[Avec :] **MILET-MUREAU, Louis Marie Antoine Destouff de (1751-1825).**
Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791. Paris : Imprimerie de la République, an V (1797). 4 vol. in-4 (310 x 235 mm). Edition originale. Uniquement les volumes de texte, imprimés sur papier légèrement bleuté. Non rognés.

Reliures uniformes en demi-veau caramel, avec marbrure sur le cuir et les plats de papier (dos et chasses frottés). (7)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
 £2,800-3,600

28

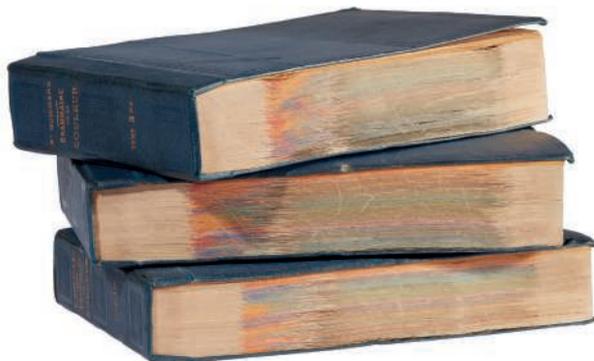
[NUANCIER] GUICHARD, Edouard (1815-1889). *La Grammaire de la Couleur*. Paris : H. Cagnon, 1882.

Rarissime édition originale de ce nuancier, exemplaire bien complet de toutes ses planches. Ancien président-fondateur de l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, Guichard est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la couleur, notamment une *Harmonie des couleurs*, dont cette *Grammaire* est la continuation. En offrant ce livre « *aux artistes, aux industriels et enfin à tous ceux dont les professions relèvent directement de l'art* », son objectif est avant tout de « *mettre sous les yeux des travailleurs artistiques non seulement la nuance cherchée, mais encore juxtaposer les couleurs qui entrent dans sa composition en indiquant la proportion mathématique de chacune d'elles* ». Chacune des 765 planches, imprimées par la Maison Jouanny, décompose ainsi une nuance précise, classée et numérotée, indiquant avec exactitude la proportion de couleurs « franches » (rouge, jaune, bleu, orangé, vert et violet) et, le cas échéant, de noir et de blanc, à employer pour la retrouver à coup sûr.

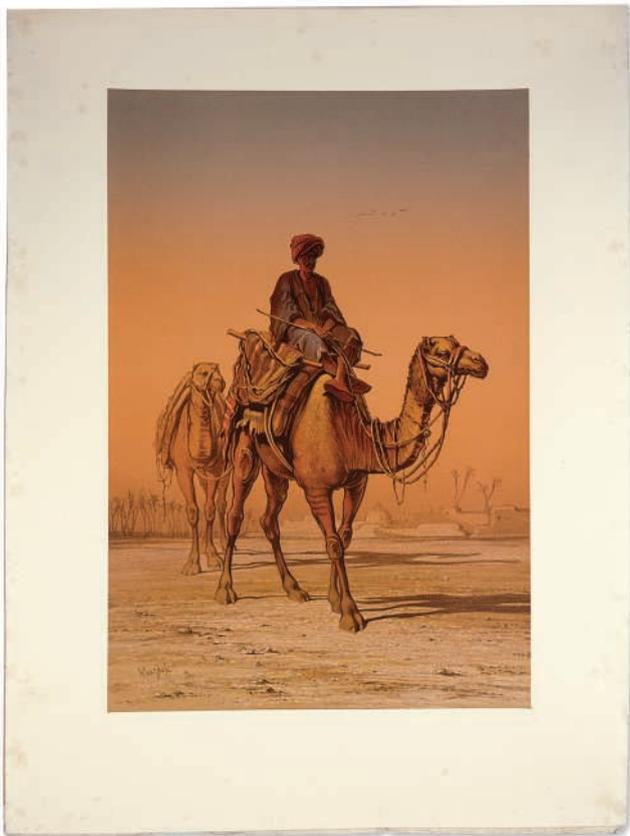
3 vol. in-8 oblong (148 x 242 mm). Edition originale trilingue (français, allemand, anglais). 765 planches en couleurs (respectivement 241, 260 et 264), imprimées sur les machines de la Maison Jouanny. Chaque exemplaire « revêtu de la signature de l'auteur », ici à l'encre brune. Reliure de l'éditeur en percaline bleue (quelques piqûres et reports, quelques chocs et pliures aux reliures).

(3)

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400
£2,800-3,600

28



29

29

PREZIOSI, Amadeo (1816-1882). *Souvenir du Caire*. Paris : s.n., 1862.

Edition originale de ce beau portfolio. Après des études de droit imposées par son père, Amadeo Preziosi se consacre à la peinture. Il suit l'enseignement de Giuseppe Hyzler, puis entre aux Beaux-Arts à Paris. Il part pour Constantinople en 1842 -il y perfectionne son sens de l'observation en représentant la vie quotidienne et ses habitants. Ces représentations connurent un grand succès commercial et rendirent Preziosi célèbre au point qu'il fut engagé comme peintre à la cour du Sultan Abdülhamid II. Ces vues du Caire ont été réalisées lors de son voyage en Egypte en 1862 -il était alors en compagnie de H.C. du Bois, diplomate hollandais auprès de la Sublime Porte. Colas, 2425 ; Blackmer, 1352.

In-folio oblong (415 x 555 mm). Edition originale. 1 titre gravé, 1 liste gravée des planches et 20 chromolithographies, imprimées par Lemercier d'après Preziosi, contrecollées sur des feuillets montés sur onglets (la planche n°5 est détachée, rousseurs). Percaline verte de l'éditeur, décor à froid sur les plats, titre doré sur le premier (quelques frottements aux coins, quelques taches).

€4,000-5,000

US\$4,500-5,500
£3,700-4,600



30

30

REDOUTE, Pierre-Joseph (1759-1840) - THORY, Claude-Antoine (1757-1827). *Les Roses, décrites et classées selon leur ordre naturel par Claude-Antoine Thory.* Paris : Dufart, 1828 [-1830].

Exemplaire en cartonnage d'époque, non rogné, de l'édition la plus complète de l'ouvrage le plus fameux du « Raphaël des fleurs ». Après avoir réalisé le dessin en taille-douce, les couleurs de base étaient appliquées directement sur chaque planche. Une fois les planches imprimées, « il ne faut plus qu'un léger travail au pinceau pour exécuter quelques détails microscopiques », étape réalisée sous la direction de Redouté, par ses élèves. Pour la critique de l'époque, « il ne faut que jeter les yeux sur ces gravures pour y reconnaître tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle, et l'illusion est si parfaite qu'on la prendrait aisément pour la production même du peintre et pour son dessin original ». Raoul-Rochette dans *Journal des Savants* - juin 1818, pp. 355-359 ; Nissen, *Botanische*, cat. 1599 ; *Great flower books 1700-1900*, p. 128 (« Printed in colour and finished by hand. Most complete edition which contains a new methodical classification of roses ») ; Brunet, IV, col. 1176 (« Edition faite avec plus de soin que la seconde, et qui renferme des augmentations »).

3 t. en autant de vol. grand in-8 (246 x 167 mm). 178 estampes de roses (sur 180, respectivement 45, 69 et 64) dessinées par Redouté, gravées en couleurs et retouchées à la main. Frontispice représentant une couronne de roses peinte par Redouté, gravé par Manceau et imprimé par Rémond (une épreuve supplémentaire de ce frontispice est jointe à l'exemplaire). 2 portraits de Thory et de Redouté, lithographiés par Motte d'après Mauraisse. 3 planches de botanique. Cartonnage de l'époque à la Bradel, étiquette de titre sur le dos de chaque tome, étuis de cartonnage (comme toujours, quelques piqûres et reports, une planche détachée dans le t. III, quelques manques et frottements aux cartonnages et étuis). *Provenance* : étiquette d'un libraire de Lyon sur l'un des étuis.

(3)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,700-5,400



31

31

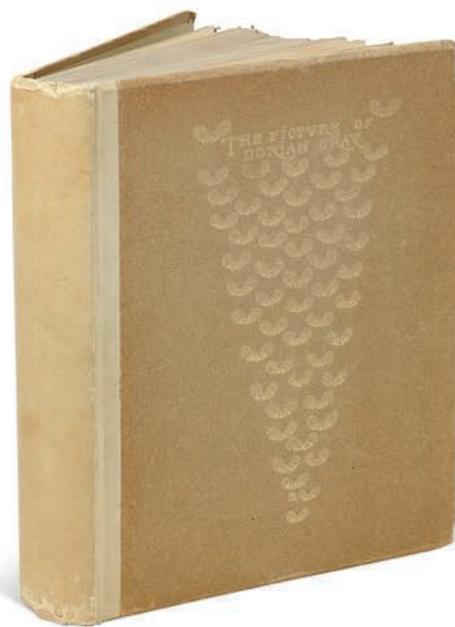
GEORGE SAND (Amantine Aurore Lucile Dupin, baronne Dudevant, dite, 1804-1876). Paysage de bord de mer - dendrite. Sans lieu ni date.

120 x 160 mm. Lavis d'encre grise, aquarelle et gouache en dendrite. Sous passepartout.

Bel exemple de dendrite de George Sand. C'est à la fin de sa vie, à partir de 1874, que George Sand se passionne pour une technique de création plastique différente de celles de l'aquarelle pure ou du dessin traditionnel qu'elle pratiquait depuis l'enfance : la dendrite. Elle mêle d'abord des éclats de pierres cristallines broyées à de la gouache ou de l'aquarelle, puis son fils « Maurice écrase entre deux cartons de bristol des couleurs à l'aquarelle. Cet écrasement produit des nervures parfois curieuses. Mon imagination aidant, j'y vois des bois, des forêts ou des lacs, et j'accroche ces formes vagues produites par le hasard ». Bernard-Griffiths et Levet (dir.), *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, pp. 442-443.

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800
£2,300-3,200



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

32

WILDE, Oscar (1854-1900). *The Picture of Dorian Gray*. London, New York & Melbourne, Ward Lock and Co., 1891.

Exemplaire du tirage de luxe de l'édition originale de l'œuvre la plus célèbre d'Oscar Wilde.

Précieux envoi autographe à Pierre Louÿs, dédicataire, quelques années plus tard, de la pièce *Salomé* de Wilde : « Given to Pierre Louÿs by his friend Oscar Wilde in London in June ».

Cet exemplaire témoigne des débuts de la brève et tumultueuse amitié entre Oscar Wilde et Pierre Louÿs. Leur première rencontre a lieu en 1891 grâce à leur ami commun, Stuart Merrill. Peu de temps après, Oscar Wilde envoie le manuscrit de *Salomé* à son nouvel ami en lui demandant son avis. Ce dernier le lui renvoie avec ses corrections et suggestions. Bien qu'il ait également demandé les avis de Stuart Merrill et Adolphe Retté, Wilde dédie finalement la pièce « A mon Ami/Pierre Louÿs » ce qui précipite la dégradation de leur relation. Offensé par cette dédicace, Pierre Louÿs envoie un télégramme à l'écrivain exprimant son mécontentement auquel Wilde répond : « Comme vous me déconcertez ! Eussiez-vous cablé : *Je vous remercie*, que cela eût suffi. C'est une nouveauté pour moi d'apprendre que l'amitié est plus fragile que l'amour. » Si Pierre Louÿs est l'auteur de l'œuvre poétique lesbienne les *Chansons de Bilitis*, il ne cachait pas son rejet de l'homosexualité masculine. Il prit définitivement ses distances avec l'écrivain irlandais en 1895 lors du procès opposant Wilde au Marquis de Queensberry, le père de son amant, Lord Alfred Douglas.

L'envoi d'Oscar Wilde à Pierre Louÿs sur cet exemplaire est d'autant plus audacieux que *The Picture of Dorian Gray* est connu notamment pour le caractère homosexuel des sentiments du peintre Basil Hallward pour Dorian Gray. Bien que l'éditeur Joseph Marshall Stoddart ait censuré quelques passages trop ouvertement immoraux et homosexuels, certaines références à la nature de l'admiration que porte le peintre pour son modèle restent présentes dans la version publiée. *Provenance* : Pierre Louÿs (envoi ; vente avril 1926, lot n° 459 ; ex-libris Docteur Lucien Graux ; vente Drouot, 20-21 mars 1957, lot n° 254.

In-4 (215 x 175 mm). Edition originale. Un des 250 exemplaires sur papier fort, seul grand papier, celui-ci numéroté 74 et signé par l'auteur. Reliure de l'éditeur : demi-vélin blanc, cartonnage décoré d'un semé de motifs dorés dessinés par Charles Ricketts, dos et second plat ornés du titre et nom de l'auteur accompagnés du même motif, tête dorée, non rogné (quelques salissures, dos passé, coiffes frottées).

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£28,000-37,000

THE PICTURE OF
DORIAN GRAY.

Given to

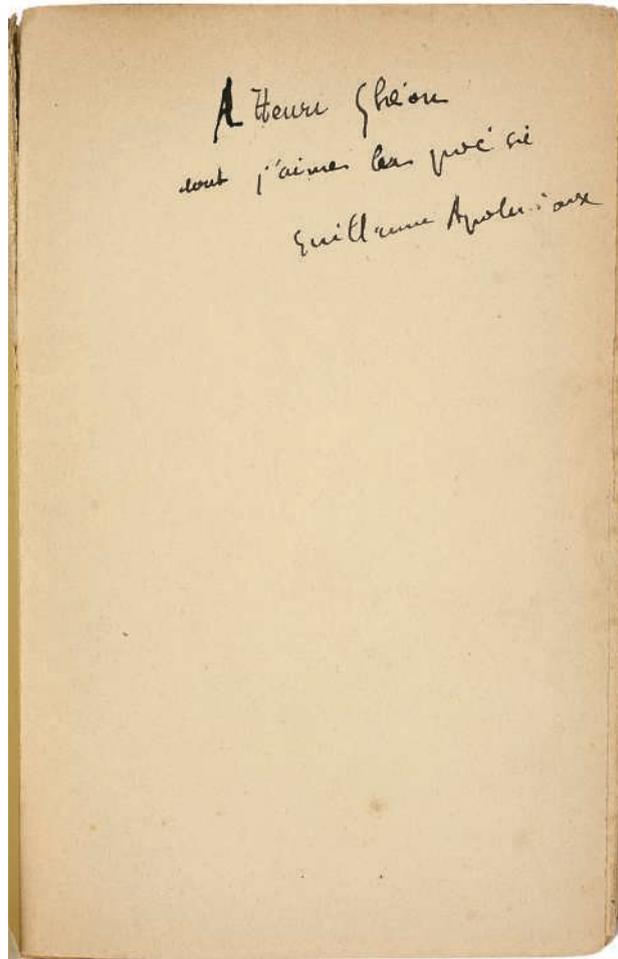
Pierre Louis

by his
friend

of ear wif d

In London :

in June :



33

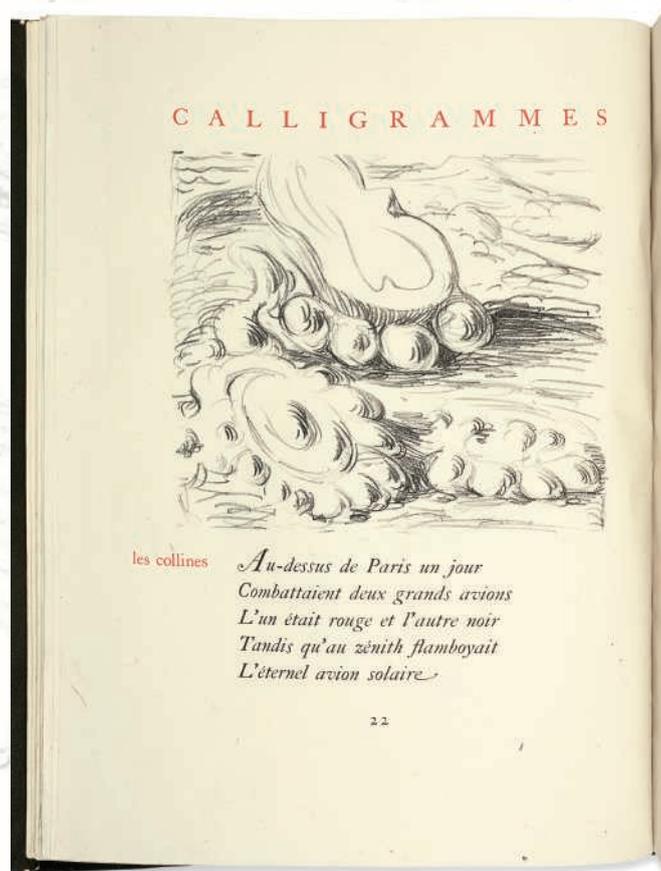
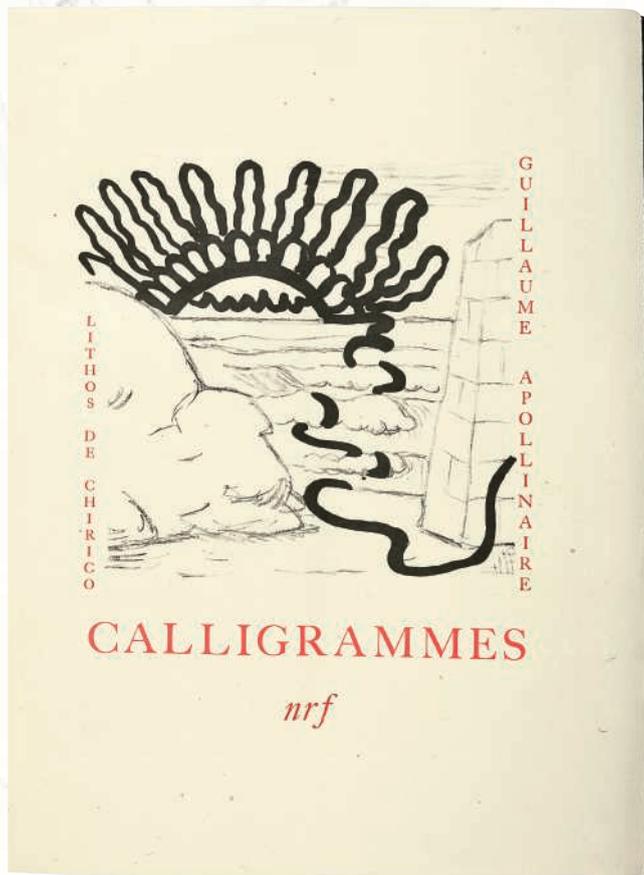
APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918). *Alcools*. Paris : Mercure de France, 1913.

Exemplaire du critique Henri Ghéon de l'édition originale, corrigé par Apollinaire. Si Apollinaire semble dédier cet exemplaire au Henri Ghéon poète, c'est en réalité au critique et membre fondateur de la *Nouvelle Revue Française* qu'il s'adresse avec cet envoi flatteur. Apollinaire prend d'ailleurs le soin de corriger lui-même les coquilles encore présentes dans cette première édition. On retrouve les mêmes corrections manuscrites apportées à l'encre noire dans plusieurs autres exemplaires de presse, ou offerts par l'auteur. Comme Apollinaire le prévoyait, Ghéon consacre un article à *Alcools*, peu de temps après avoir reçu cet exemplaire (« *Alcools*, par Guillaume Apollinaire », *Nouvelle Revue Française*, n° LVI, 1^{er} juillet 1913). Il qualifie le recueil de « démarche aventureuse », présentant des poèmes « bons ou mauvais, authentiques ou fabriqués ». *Apollinaire. Œuvres Poétiques*, 1031.

In-18 (185 x 115 mm). Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso en frontispice. Tirage non précisé (la Pléiade indique 567 exemplaires), celui-ci numéroté 608. Broché. Envoi autographe signé: « *A Henri Ghéon, dont j'aime la poésie. Guillaume Apollinaire* ». Cinq corrections autographes de l'auteur aux pp. 71, 77, 92, 110, 189 (charnière partiellement fendue, quelques cahiers partiellement débrochés, minimes rousseurs).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,400-1,800



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ 34

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918) – CHIRICO, Giorgio de (1888-1978).
Calligrammes. Lithos de Chirico. Paris, Gallimard, 1930.

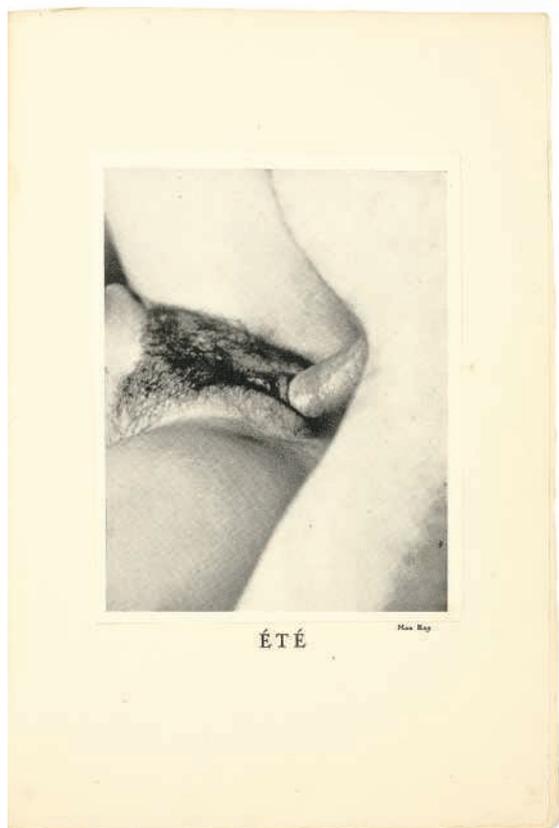
Exemplaire Sickles sur Chine dans une belle reliure signée Trinckvel.

Superbe ouvrage, sans doute le plus beau livre illustré publié par Gallimard en hommage au poète. Et qui mieux pour cela que l'artiste surréaliste Giorgio de Chirico, dont Apollinaire fut le premier et plus fervent défenseur à son arrivée à Paris, décrivant, dans les *Soirées de Paris*, ses peintures comme « étrangement métaphysiques » ? Le recueil comprend 68 lithographies de Chirico (dont 2 répétées) et la typographie très originale est due à Maurice Darantière qui alterne magnifiquement couleurs, tailles et types de police de caractère. Apollinaire, *Œuvres poétiques*, pp. 1074-1078, 1192-1193 ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 159 ; *From Manet to Hockney*, Victoria & Albert Museum, 84 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 180.

In-folio (322 x 247 mm). Première édition illustrée. Un des 88 exemplaires sur Chine, celui-ci le n° 37, signé par l'artiste au colophon. Illustration : 68 lithographies de Chirico dont deux répétées, sur la couverture et la page de titre. Reliure signée Trinckvel : maroquin noir, décor mosaïqué de pièces de maroquin rouge et vert continuant au dos et filets dorés, reprenant le nom de l'auteur et de l'ouvrage, dos lisse orné de pièces de maroquin rouge et lettres dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (habituelles et très discrètes rousseurs éparses, plus prononcées aux pp. 125, 161 et 167, ombre due à un défaut de papier p. 90 et tache p. 243). *Provenance* : Colonel Daniel Sickles (ex-libris).

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
 £19,000-27,000



35

λ 36

BALTHUS, Balthasar Kłossowski, dit (1908-2001) - Rainer Maria RILKE (1875-1826). *Mitsou. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke.* Erlenbach, Zürich et Leipzig : Rotapfel-Verlag, 1921.

Edition originale du premier livre illustré par Balthus, alors âgé de 12 ans. Rilke, amant de la mère de l'artiste, fut le premier à découvrir et encourager le talent du jeune Balthazar Klossowski. Celui que l'on surnommait alors « Baltusz » illustre ici en quarante images l'histoire d'un chat qu'il avait trouvé et qui disparut un jour.

In-4 (248 x 190 mm). 40 bois originaux hors-texte de Balthus. Broché, cartonnage original de l'éditeur (quelques manques au dos).

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,900-2,700

35

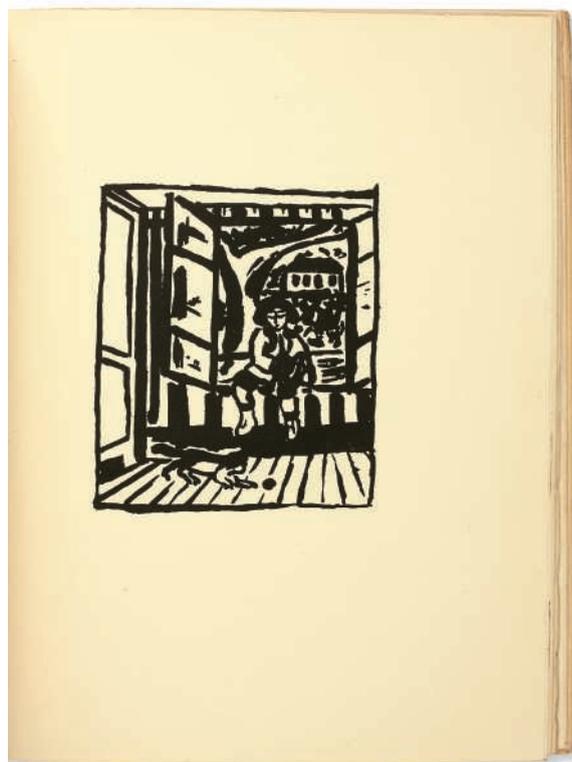
MAN RAY (1890-1976) - ARAGON, Louis (1897-1982) - PERET, Benjamin (1899-1959). 1929. [Bruxelles : Editions de la revue Variétés], 1929.

Edition originale de ce célèbre livre érotique de Man Ray. Les poèmes d'Aragon et de Péret sont illustrés par quatre photolithographies pornographiques de Man Ray. Il est probable que les modèles pris sur le vif soient Man Ray lui-même et sa muse et amante Alice Prin, plus connue sous le nom de Kiki de Montparnasse. L'ouvrage a été publié clandestinement, pour financer un numéro spécial de la revue *Variétés*, consacré au « Surréalisme en 1929 ». Peu d'exemplaires du tirage originel de 215 exemplaires ont survécu, la plupart ayant été saisis et détruits par les douaniers à leur arrivée à Paris. Parr-Badger, II, 138 ; Pia, *Les Livres de l'enfer*, p. 937 ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en France entre 1920 et 1970*, p. 265.

In-4 (303 x 203 mm). 4 photolithographies reproduisant des images pornographiques de Man Ray. Tirage total à 215 exemplaires, un des 160 exemplaires sur papier de Montval, celui-ci n° 185. Couverture originale imprimée. Non rogné (les pages sont décollées de la couverture, infimes piqûres).

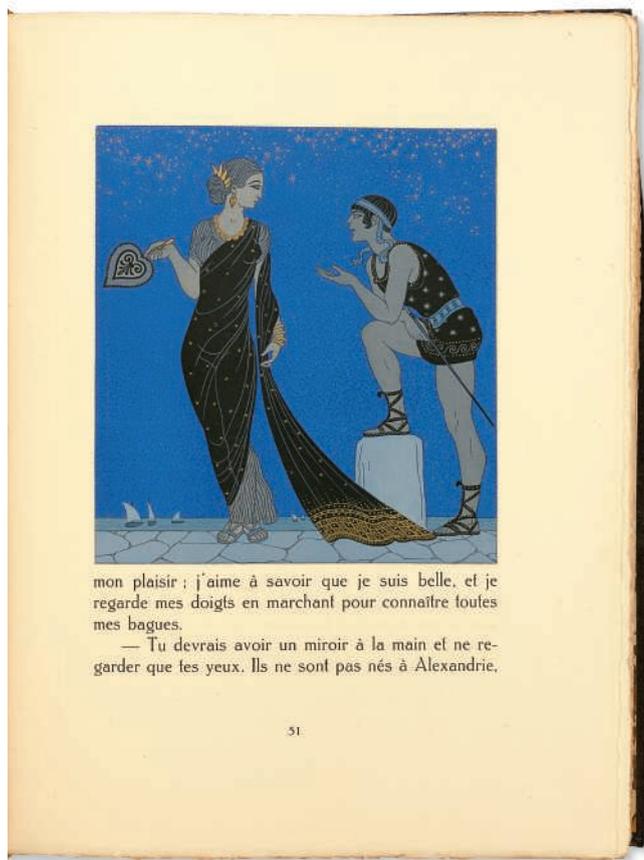
€3,000-4,000

US\$3,400-4,400
£2,800-3,600



36

38



λ 37

BARBIER, George (1882-1932) - LEPAPE, Georges (1887-1971) - LOUÏS, Pierre (1870-1925). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris : Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, [1954].

L'exemplaire du relieur Georges Cretté, enrichi de plusieurs dessins originaux à l'encre. C'est George Babier qui fut, en 1929, l'instigateur de ce projet d'éditer l'*Aphrodite* de Louÿs. L'artiste prévoyait alors de réaliser une cinquantaine d'aquarelles, qui seraient reproduites par des bois en couleurs. Trop coûteux pour le seul éditeur alors contacté, la librairie Mornay, Barbier réunit quinze amateurs pour pouvoir mener à bien ce projet, parmi lesquels le relieur Georges Cretté, destinataire de cet exemplaire. La mort de Barbier, puis d'une partie de ces mécènes mis le projet entre parenthèses jusqu'en 1947, date à laquelle la Compagnie des Bibliophiles d'Amérique Latine charge Georges Lepape d'achever l'illustration de l'ouvrage, qui paraît finalement en 1954.

2 vol. in-4 (272 x 200 mm). Un des 125 exemplaires sur Vélin d'Arches, réservés aux membres de la compagnie, aux archives et aux collaborateurs, n° 89, imprimé spécialement pour Georges Cretté. L'exemplaire comprend la postface, tirée à 15 exemplaires, celui-ci le n°14, également imprimé pour Georges Cretté. Nombreuses compositions en couleurs de Barbier et Lepape, gravées sur bois en couleurs et imprimées par Pierre Bouchet, dont une vignette de titre, 7 hors-texte et de nombreuses autres compositions dans le texte. Nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines imprimés en doré (manquent le frontispice ainsi que les pp. 69-70). L'exemplaire est enrichi de 13 dessins originaux à l'encre noire des culs-de-lampe et vignettes des pp. 72, 32, 79, 123, 160, 136, 142, 144, 150, 201, 208 et 215. Tous les dessins sont au recto de feuillets individuels, rubriqués pour figurer la disposition du texte, et montés sur onglets, sauf les trois derniers qui sont contrecollés verticalement sur un même feuillet, à la fin du second volume. L'exemplaire comporte également 3 tirages sur Japon des hors-texte des pages 297, 285 et 255. Le titre, imprimé en doré, découpé de la couverture, a été contrecollé en tête du premier volume. Reliure janséniste de maroquin brun, dos à nerfs, lettre dorée. Non rogné.

Provenance : exemplaire imprimé pour Georges Cretté (1893-1969).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,400-1,800



λ 38

BATAILLE, Georges (1897-1962) – MASSON, André (1896-1987). *Sacrifices.*
Avec un texte de Georges Bataille. Paris : G.L.M., 3 décembre 1936.

Exemplaire sur Arches de cette célèbre suite de Masson, toutes les eaux-fortes sont ici exceptionnellement signées. Le projet de l'éditeur était de réaliser en 1936 un premier tirage des 10 exemplaires de tête sur Japon et de 50 sur Arches, et d'imprimer le reste par la suite. La Seconde Guerre mondiale mis une halte à l'entreprise. A son retour de captivité comme prisonnier de guerre en Allemagne, Guy Lévis Mano ne put achever le tirage, l'imprimeur étant décédé et les plaques désormais introuvables.

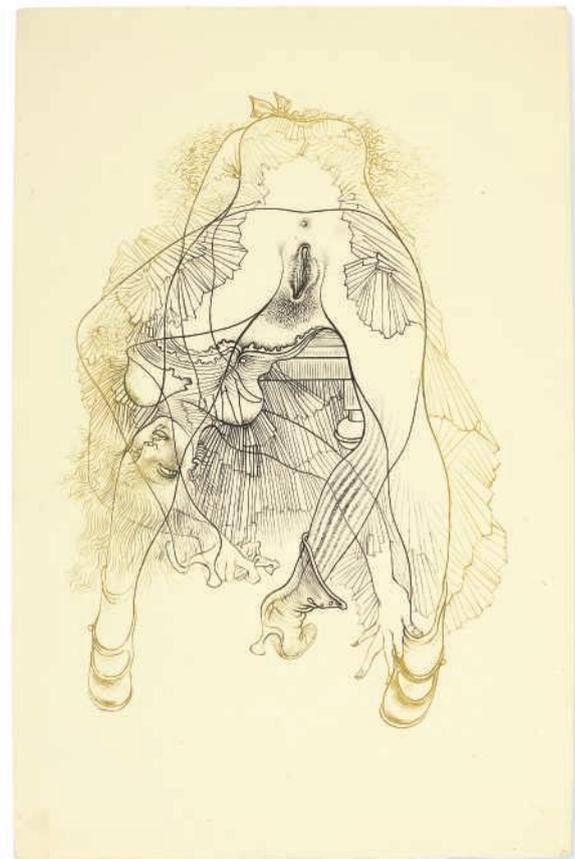
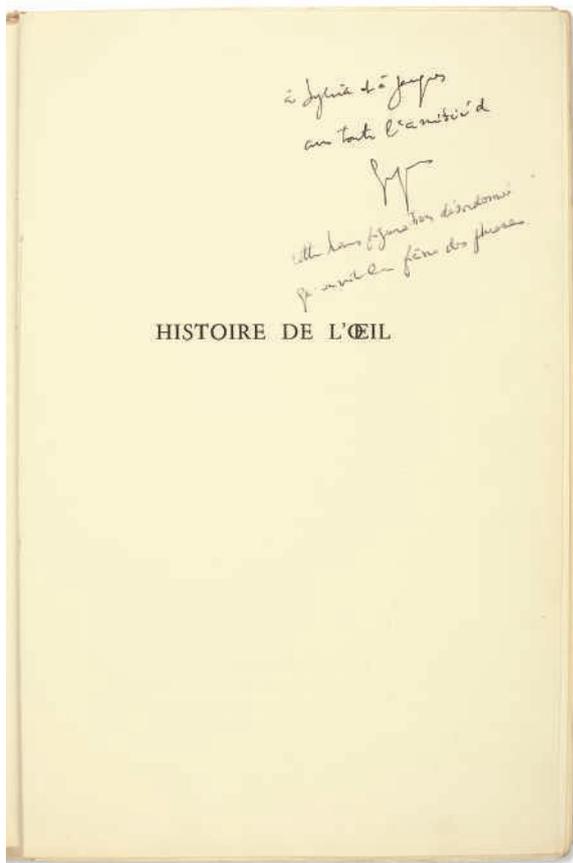
Ainsi, bien que le tirage annoncé soit de 150 exemplaires, il semble que seuls une soixantaine aient été imprimés en réalité.

En outre, et **contrairement aux autres exemplaires sur Arches, les eaux-fortes de celui-ci ont toutes été signées au crayon par André Masson**, une particularité normalement réservée aux exemplaires de tête sur Japon. Coron, *Les Editions G.L.M.*, cat. 117 ; Saphire-Cramer, *Masson*, n° 11.

In-folio (460 x 345 mm). [5] ff., 5 eaux-fortes originales hors-texte à pleine page, tirées en sépia, toutes signées par André Masson (contrairement à ce qu'indique la justification), [1] f., couverture de papier rouge avec ruban (quelques rousseurs, couverture tachée, étiquette d'une société de transport). Edition originale. Tirage total annoncé à 150 exemplaires, celui-ci un des 140 sur papier vélin d'Arches (n° 30). *Provenance* : Laurence Bataille (1930-1986), par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,500-7,300



λ 39

BATAILLE, Georges (sous le pseudonyme de Lord Auch, 1897-1962) - BELLMER, Hans (1902-1975). *Histoire de l'Œil. Nouvelle version.* Séville : s.n., 1940 [pour Paris : K éditeur, août 1946].

Précieux exemplaire portant un envoi autographe de Georges Bataille au couple Sylvia et Jacques Lacan, avec double suite des gravures de Bellmer.

C'est en 1927, à Paris, que Georges Bataille rencontre Sylvia Maklès, et l'épouse l'année suivante. Ils se séparent en 1930, mais ne divorceront que plus d'une quinzaine d'années plus tard. Entretemps, Sylvia fait la connaissance de Jacques Lacan, grand ami de Bataille depuis le début des années 1930. Ils commencent à se fréquenter en novembre 1938. Surya, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, pp. 176 et 649 ; Dutel, II, cat. 1699 ; Pia, *Enfer*, col. 630-631.

In-4 (250 x 160 mm). Broché. 6 gravures originales en noir, à l'eau-forte et au burin, par Hans Bellmer. Un des 20 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, numérotés de VII à XXVI et réservés aux souscripteurs, comportant une double suite des gravures, en noir et en couleurs. Sous couverture rempliée, avec le titre imprimé en rouge. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de l'auteur à l'encre noire, au couple Lacan: « A Sylvia et à Jacques, avec toute l'amitié de Georges ». Cet envoi a été complété d'un second, toujours de l'auteur, au stylo bille noir: « Cette transfiguration désordonnée qu'on voit la fièvre des phrases (?) ». Chemise, étui. Provenance : Sylvia Bataille (1908-1993), par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€8,000-12,000

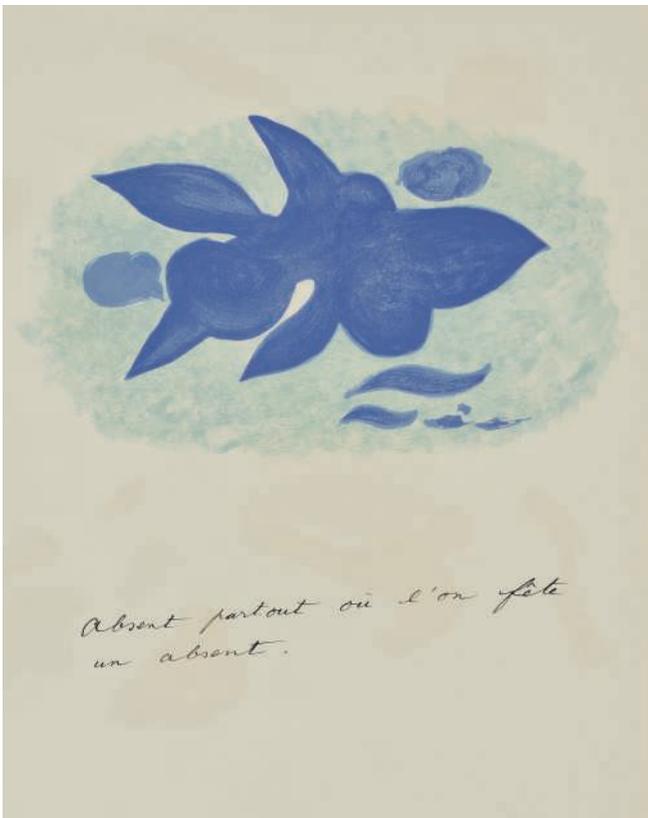
US\$8,800-13,000
£7,400-11,000

deuxième

Lettera amorosa

Georges Braque

Edwin Engelbert



*Absent partout où l'on fête
un absent.*

Une pensée pour la Sorgue

de

N.C.

G.B.

24 mars 1963.

*Avignon,
Hôtel
d'Europe,
Souvenir de l'été 1947.*

exemplaire 1/2



λ 40

BRAQUE, Georges (1882 - 1963) - CHAR, René (1907 - 1988). *Lettera Amorosa*. Genève : Edwin Engelberts, 1963 [Avignon, Hôtel d'Europe, le 21 mars 1963].

Exemplaire personnel de René Char pour lequel il copia le texte sur l'édition d'Engelberts de 1963, sans la typographie. « C'est peu après la publication de *Feuillet d'Hypnos* (1946), en particulier au moment de l'exposition d'art moderne organisée par Yvonne Zervos pour le premier festival d'Avignon en 1947 que Georges Braque et René Char se sont rencontrés. Jusqu'à la mort du peintre, leur "conversation souveraine" s'est poursuivie au long d'une amitié qui s'est approfondie, selon la phrase de Georges Braque "chemin faisant". Sur ce chemin, a écrit Georges Blin, "les rôles s'inversent, tout aussi naturellement que dans le serrement de deux mains viriles chacune à son tour comprend l'autre. Et c'est Char qui consulte les pouvoirs et les raisons de Braque dans le mémorial des *Matinaux* ou dans le dialogue *Sous la verrière*. C'est Char aussi qui "illustre" de poésies qui en sont comme les "légendes" en liberté certains tableaux de Braque, dans *Lèvres incorrigibles* et dans les cinq hommages de 1958. Sur l'autre ligne, c'est Braque qui, après avoir dressé les décors du ballet *La Conjuration* de Char, compose les eaux-fortes du *Soleil des eaux*, insère une envolée dans *La Bibliothèque est en feu*, puis aujourd'hui délivre la plus jeune de ses muses lithographiques dans l'espace élégiaque et méditatif de *Lettera Amorosa* : jalons importants, s'il est vrai que Braque a inauguré son célèbre motif de l'oiseau ouvert dans *Le Soleil des eaux* et que *Lettera* compte un nombre exceptionnel d'illustrations en couleurs. » (Antoine Coron, *René Char - Manuscrits enluminés par des peintres du XX^e siècle: Exposition, Bibliothèque nationale, Paris, 16 janvier-30 mars 1980*, n° 20).

Les lithographies de Braque pour illustrer cet ouvrage utilisent « toutes les couleurs de la palette à l'exception du rouge, jugé trop agressif pour traduire le sentiment de solitude et d'abandon qui émane de l'œuvre » (Ève Duperray, *René Char dans le miroir des eaux*, 2008, n° 50 et 57). Vallier, Braque, 187.

Grand in-4 (319 x 251 mm), un des 2 exemplaires justifiés : « *une pensée pour la Sorgue de R.C. G.B. - 21 mars 1963. Avignon, Hôtel d'Europe, souvenir de l'été 1947. Exemplaire 1/2* », sur vélin de Rives. Le manuscrit autographe fut rédigé sur un exemplaire de l'édition donnée par Engelberts, sans la typographie. Illustration : 29 lithographies originales (dont 2 culs-de-lampe) en couleurs de Georges Braque qui a signé l'exemplaire à la justification. En feuilles, sous emboîtement de toile rouge (quelques reports des lithographies en pages vis-à-vis, petite tache en dernière de couverture). Provenance : René Char (exemplaire présenté à l'exposition *René Char - Manuscrits enluminés par des peintres du XX^e siècle*, n° 20).

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£7,300-11,000



λ 41

BRAQUE, Georges (1882-1963) - SAINT-JOHN PERSE, Alexis Leger, dit (1887-1975), *L'Ordre des oiseaux*. Paris : Au Vent d'Arles, 1962.

Exemplaire très frais et grand de marges de ce célèbre hommage à Georges Braque écrit par le prix Nobel 1960 Saint-John Perse, dans une élégante reliure de Jean Duval reprenant l'illustration de l'artiste. Vallier, *Braque*, 182 ; *From Manet to Hockney*, Victoria and Albert Museum, 132.

In-folio oblong (530 x 428 mm). Tirage à 132 exemplaires sur papier à la main du Moulin Richard de Bas, n° 77, signé par l'artiste et le poète. Illustration : 12 eaux-fortes originales de Georges Braque dont 9 hors texte. Reliure signée Jean Duval : maroquin noir à la bradel, premier plat recouvert de toile violet orné d'un « oiseau de Braque » de papier gris, rehaussé de gouache noire, dos lisse, titre à froid (habituels reports malgré les serpentes).

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,300-11,000

λ 42

CHAR, René (1907-1988). Poème autographe signé et aquarellé.
S.l., 30 mars 1948.

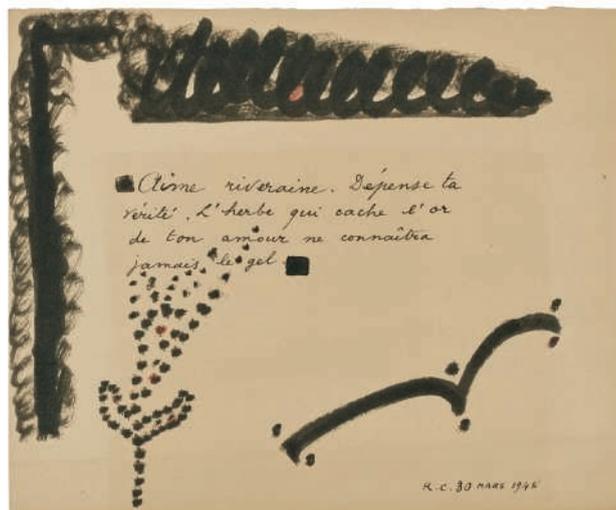
« Aime riveraine. Dépense ta
vérité. L'herbe qui cache l'or
de ton amour ne connaîtra
jamais le gel
R.C. 30 mars 1948 »

1 p. (195 x 160 mm), à l'encre noire et aquarelle, sur papier fort teinté beige.
Monté dans une boîte de plexiglas à façade coulissante.

Ces vers furent publiés dans le *Poème Pulvérisé*, publié en 1947.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£910-1,400



43

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

• λ 43

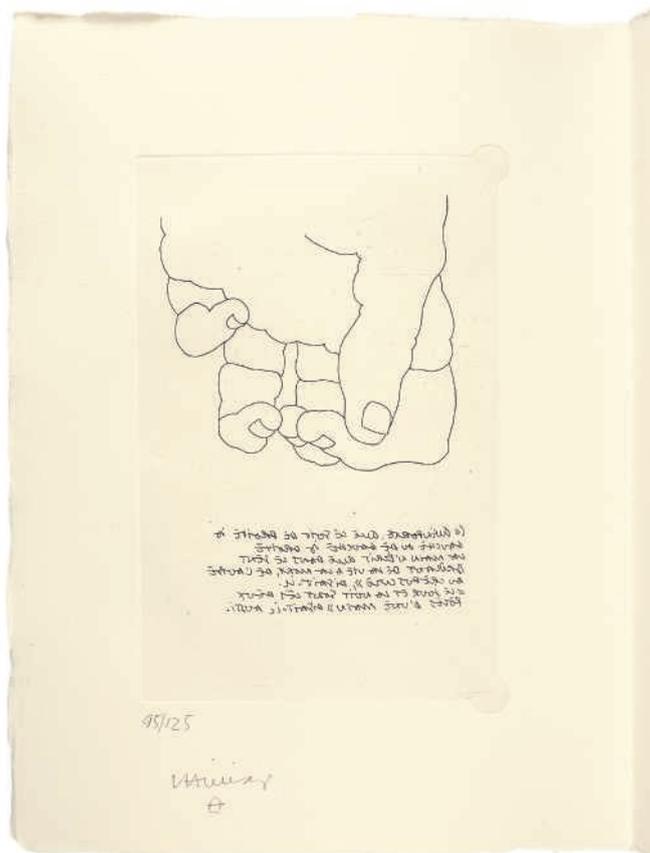
CHILLIDA, Eduardo (1924-2002) - JABES, Edmond (1912-1991). *La mémoire et la main.* Gravures d'Eduardo Chillida. Paris : Daniel Lelong, 1986.

Edition originale. Exemplaire signé par l'artiste et le poète.

In-folio (318 x 243 mm). Tirage à 145 exemplaires sur Muguet du Moulin de Larroque, n° 95. Illustration : 7 gravures d'Eduardo Chillida, dont le frontispice signé et numéroté 95/125, et un relief de l'artiste sur la couverture rempliée. Boîte de l'éditeur.

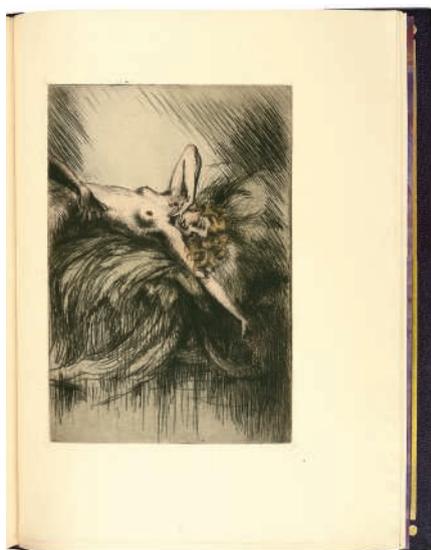
€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,900-2,700



44

45



45

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

• λ 44

COLETTE, Sidonie-Gabrielle Colette, dite (1873-1954) - ICART, Louis (1888-1950). *L'ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart.* Paris : Editions Excelsior, 1926.

Exemplaire sur Japon impérial, avec double suite, relié à l'époque par Kieffer. Belle édition de ce livre important composé de deux parties, dont Colette indique, dans le fac-similé autographe joint, que la première seule « trouve encore grâce à [s]es yeux ».

In-folio (330 x 247 mm). Tirage à 501 exemplaires, un des 55 exemplaires sur Japon impérial, après un unique sur Chine, n° 18. Illustration : 20 eaux-fortes originales de Louis Icart, en double état (noir et couleurs), et un fac-similé d'autographe de Colette. Reliure signée de René Kieffer : maroquin violine, plats ornés d'un large motif art-déco de pièces de maroquin orange mosaïqué sur fond or, et large filet doré, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Etui (dos passé). *Provenance* : M. Levi de Benzion (ex-libris) - Catherine Ruchoux (ex-libris) - Maurice J. Lachard (ex-libris).

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,600

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

•45

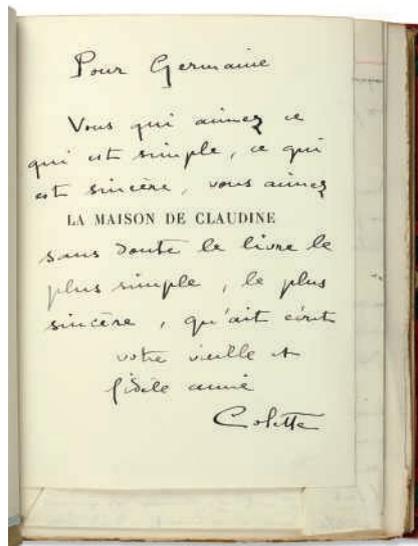
COLETTE, Sidonie-Gabrielle Colette, dite (1873-1954). *La Maison de Claudine.* Paris : A la Cité des Livres, 1927.

Envoi de Colette à son amie Germaine Beaumont (1890-1983). Colette était à l'origine amie de l'écrivain Annie de Pène (1871-1918) ; à la mort de cette dernière, elle se lie d'amitié avec sa fille Germaine et lui permettra d'amorcer sa carrière. Progressivement, Colette en viendra à admirer Germaine qui s'impose dans les milieux littéraires, jusqu'à devenir la première femme à remporter le prix Renaudot.

Petit in-4 (212 x 164 mm). Un des 25 exemplaires hors commerce, celui-ci le n°XII, tiré sur papier vergé de Hollande. Reliure de l'époque en maroquin fraise, plats à décor de fleurs et de feuilles en maroquin mosaïqué, doublures et gardes de tissu broché de fils d'or et d'argent, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (dos de la reliure passé). Exemplaire enrichi sur son faux-titre d'un envoi autographe signé, d'une lettre autographe signée à l'attention de Germaine montée sur onglet et d'une épreuve en couleurs destinée à une édition de luxe avec envoi autographe à Germaine.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£910-1,400



46

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

• λ 46

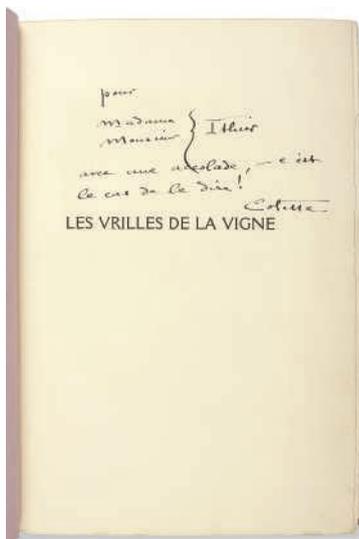
COLETTE, Sidonie-Gabrielle Colette, dite (1873-1954) - LELONG, René (1871-1933). *Les Vrilles de la vigne.* Paris : Editions Kra, 1930.

Exemplaire avec envoi et suite, relié par Yseux.

In-4 (280 x 186 mm). Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, n° 22, contenant une suite de toutes les illustrations sur Hollande, tirées en sanguine. Illustrations in- et hors-texte de René Lelong. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : « Pour Madame [et] Monsieur Ithier, avec une accolade, c'est le cas de le dire! Colette ». Reliure signée de Louis « Yseux, s[uccesseur] de Thierry Simier » : maroquin rouge, sur les deux plats et le dos, décor de maroquin brun, vert, pourpre et violet mosaïqué ainsi que de filets dorés, représentant des pampres, dos à nerfs, lettre dorée, doublure de moire verte avec encadrement de maroquin rouge orné de filets et de fers dorés reprenant l'iconographie des plats, garde de moire verte, double filet doré sur les châsses, tête dorée sur témoins (dos très légèrement passé). Couverture et dos conservés. Etui.

€400-500

US\$440-550
£370-450



47

λ 47

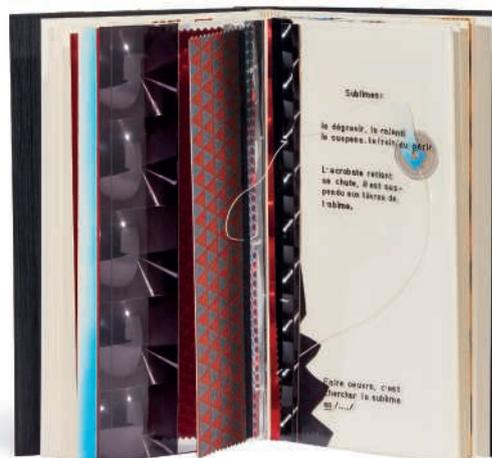
DEGUY, Michel (né en 1930) - DORNY, Bertrand (1931-2015). *Le Suspens du Sublime*. Paris : Bertrand Dorny 2003.

Étonnant livre collage de l'artiste Bertrand Dorny sur un texte de Michel Deguy, relié par Philippe Fié qui s'est inspiré de l'illustration de l'ouvrage.

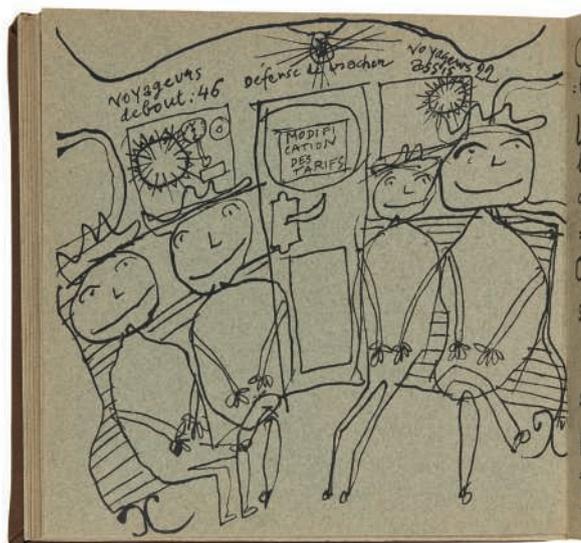
In-8 (285 x 147 mm). Un des 7 exemplaires imprimés, « tamponné par l'artiste » et signé par l'auteur. Nombreuses illustrations sur différents supports (celluloïd, découpages, etc...) par Bertrand Dorny. Reliure signée Philippe Fié, datée 2009 : polyvinyle noir articulé, décor de plexiglass orange et verte sur fond de papier réfléchissant orange, reprenant l'illustration de la page de titre. Couvertures conservées. Chemise et étui.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,600



48



49

49

DUCHAMP, Marcel (1887-1968). *Marchand du sel: écrits de Marcel Duchamp*. Paris : le Terrain vague, 1959.

Exemplaire de tête, hors-commerce, de l'édition originale collective de ce recueil de textes de Duchamp. Le titre est un anagramme du nom de l'auteur, que l'on doit à Robert Desnos. Cet exemplaire a été imprimé spécialement pour Michel Sanouillet (1924-2015), grand spécialiste du mouvement Dada et à l'époque directeur de la collection « 391 », inaugurée par cet ouvrage et qui tire son nom de la revue fondée par Francis Picabia.

In-8 (200 x 137 mm), broché. Un des 10 exemplaires de tête sur Auvergne à la forme, signés par Marcel Duchamp, Michel Sanouillet et Yves Poupard-Lieussou, celui-ci lettré D, imprimé spécialement pour Michel Sanouillet. Couverture illustrée d'une reproduction de portrait photographique de Duchamp. En frontispice, reproduction photographique de *La Mariée*, imprimée sur rhodoïd transparent dépliant, 23 reproductions photographiques hors-texte d'oeuvres de Duchamp. Exemplaire non rogné et non coupé (quelques piqûres à la couverture) Chemise et étui. *Provenance* : Michel Sanouillet (1924-2015).

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800
£5,500-7,300

48

[DUBUFFET, Jean (1901-1985)] - PAULHAN, Jean (1884-1968).

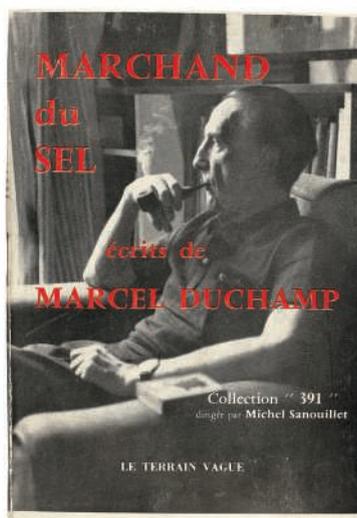
La Métromanie ou Les dessous de la capitale. Calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. Paris : Edmond et Jacques Desjobert pour les auteurs, décembre 1949.

Exemplaire du cinéaste Henri-Georges Clouzot de l'édition originale de ce livre où Dubuffet illustre les joies du métro parisien.

Petit in-4 (204 x 203 mm). Edition originale. Texte calligraphié et orné de dessins de Jean Dubuffet. Exemplaire sur papier de chiffon gris souris, celui-ci justifié à l'encre par Jean Paulhan : « Exemplaire de Dominique, numéro 1 H.C. Jean P. » L'exemplaire porte en regard de la page de titre l'envoi autographe signé suivant de l'auteur : « Personne n'a jamais pu voir ce qu'il y a au bout du Métro (Proverbes). Pour Inès et Georges Clouzot, avec amitié. Jean Paulhan, ce 2 janvier 1965 ». Reliure de l'éditeur en toile brune avec le titre imprimé en or au plat supérieur (plats gondolés, pages partiellement décollées du dos). *Provenance* : Inès et Georges Clouzot (envoi).

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,900-2,700



50

47



50

DURET, Théodore (1838-1927). *Histoire des Peintres Impressionnistes.* Paris : H. Floury, 1906.

Exemplaire de tête sur Japon, bien complet de la double suite des gravures et de l'eau-forte supplémentaire de Renoir, réservée aux grands papiers.

On y trouve les eaux-fortes originales suivantes (en double tirage, bistre et noir) : *Les Faneuses* (Pissarro) ; *Femme nue assise* et *Femme nue couchée* (Renoir) ; *Portrait de Guillaumin* (Cézanne) ; *Vue prise de Sardem* (Guillaumin). La planche supplémentaire de Renoir (p. 148), tirée en bistre, représente également une femme nue couchée.

In-4 (257 x 200 mm). Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Japon, n°42, avec double suite des gravures hors-texte et l'eau-forte supplémentaire de Renoir. 5 eaux-fortes originales de Pissarro, Renoir (2), Cézanne et Guillaumin. Non rogné (quelques brunissures marginales, piqûres éparses). Reliure de l'époque en demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, caissons ornés de fers représentant du matériel de peintre. Couverture conservée (dos passé).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,900-2,700

λ 51

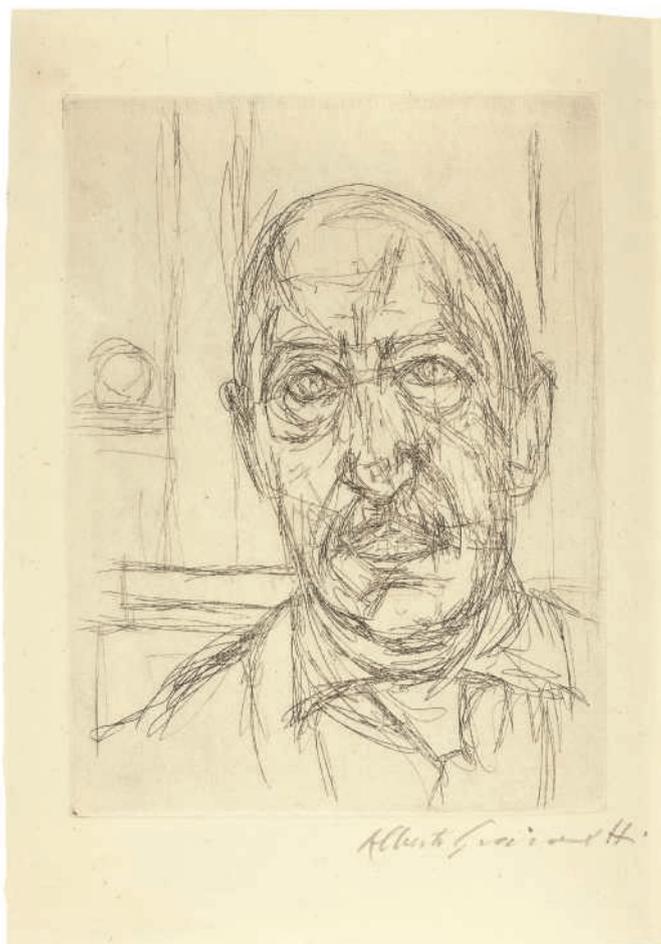
GIACOMETTI, Alberto (1901-1966) - ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit (1894-1975) - Georges BRAQUE (1882-1963). *Prigovor bezmolvnyi [Sentence sans paroles] Georges Braque Alberto Giacometti.* [Paris] : Le degré quarante et un [1961].

Edition originale illustrée d'un portrait d'Iliazd, signé par Giacometti, un des 32 exemplaires sur Chine. Publication en russe (à l'exception d'une page de titre en français), illustrée d'une eau-forte de Braque en couverture et d'une pointe sèche de Giacometti en frontispice.

In-8 (200 x 134 mm). Un des 32 exemplaires sur Chine, n°40. Jaquette de papier vélin, couverture en peau de vélin illustrée d'une eau-forte originale de Georges Braque, 4 doubles feuillets de papier vélin fort, une pointe sèche originale d'Alberto Giacometti « *Portrait d'Iliazd* », signée par l'artiste, titre avec signature de Braque et signé par Iliazd à la justification. Emboîtement cartonné d'origine conservé.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,500
£3,700-4,500





λ 52

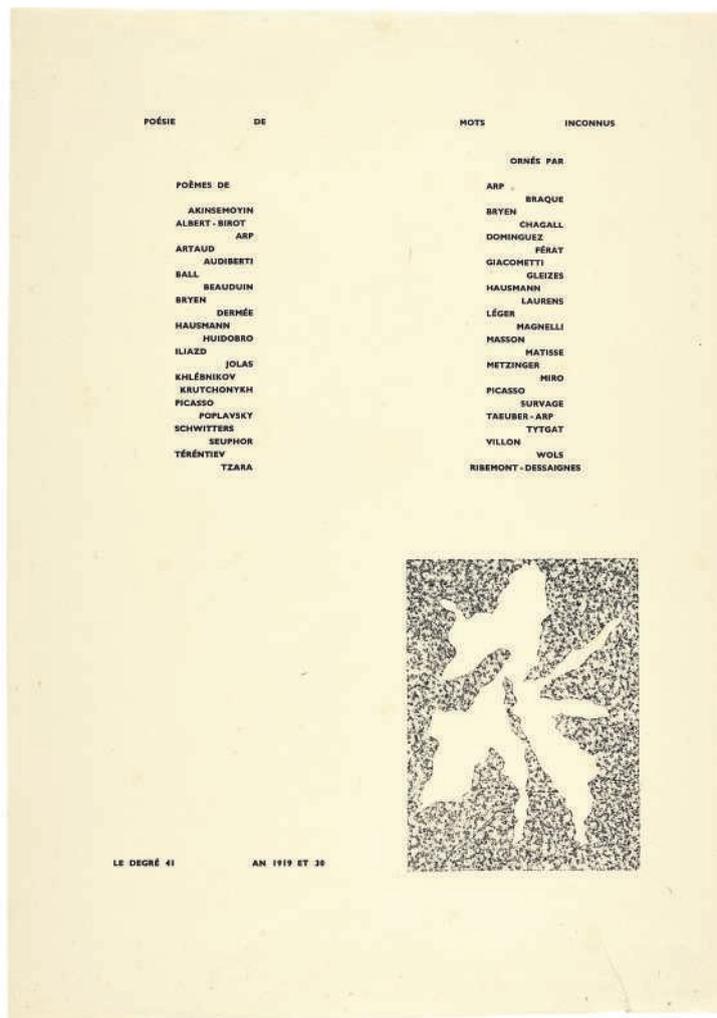
GIACOMETTI, Alberto (1901-1966). *Paris sans fin*. Paris : Tériade [Éditions Verve], 24 mars 1969.

Edition originale du dernier livre illustré par Alberto Giacometti. Dès 1959, il confiait son « *envie de faire des images de Paris un peu partout, où la vie m'amenait, m'amènerait* » avec comme « *seule possibilité pour cela le crayon lithographique, ni la peinture ni le dessin, ce crayon le seul moyen pour faire vite* » (p. 26). L'artiste disparaît avant que l'ouvrage ne soit publié. Trois ans plus tard, l'éditeur Tériade fait enfin paraître ce véritable « testament artistique », avec le texte inachevé, en précisant: « *Alberto Giacometti nous a remis, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer : d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Nous publions respectueusement ces notes sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre* ». Lust, Giacometti Complete Graphics 204-353.

In-folio (422 x 322 mm). Un des 250 exemplaires sur Vélín d'Arches (n° 217), sur un tirage total à 270 exemplaires portant au colophon le timbre reproduisant la griffe de l'artiste. 150 lithographies originales d'Alberto Giacometti, dont le frontispice, tirées sur les presses de Moulot. En feuilles, sous couverture blanche imprimée et rempliée, chemise et étui en toile beige de l'éditeur.

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000
£19,000-23,000



λ 53

ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit (1894-1975) - PICASSO, Pablo (1881-1973) - GIACOMETTI, Alberto (1901-1966) - CHAGALL, Marc (1887-1985) - et autres. *Poésie de Mots Inconnus. Poèmes de Akinsenoïin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Audiberti, Ball, Beaudouin, Bryen, Dermée, Hausmann, Huidobro, Iliazd, Jolas, Khlébnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Téréntiev, Tzara.* Paris : Le Degré 41, An 1919 et 30 [1949].

Exemplaire d'épreuves sur Chine, tel que paru, bien complet de ses deux couvertures en peau de vélin avec titre à froid et chaque serpente conservée.

Exemplaire imprimé pour Michel Grilichès et signé par Iliazd à la justification qui a ajouté le nombre « 18450 » sous sa signature, et enrichi d'une épreuve hors-texte de la plaque de la lithographie de Georges Braque, avec remarque.

« En 1946, Isidore Isou fit paraître le livre *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*, dans lequel il préconisait une nouvelle forme de poésie qu'il appela "lettriste". Aux yeux d'Iliazd et ses compagnons du Degré 41, il s'agissait d'une simple imitation des poètes phonétiques des années 20, hérauts du « Zaoum ». Pour braver l'imposture des lettristes, Iliazd tint, en juin 1947, une conférence sous le titre « Après nous le lettrisme », qui se termina en bagarre (comme à la bonne époque dadaïste). [II] décida alors de défendre sa cause par une anthologie de la poésie phonétique, [réunissant] des textes

[futuristes, Zaoum et Dada] des années 1910-1918 ». Goeppert-Cramer, *Picasso*, 54 ; Saphire-Cramer, *Masson*, 28 ; Cramer, *Chagall*, 19 ; Cramer, *Miro*, 19.

In-folio (383 x 280 mm). Un des 10 exemplaires d'épreuves, non pliées, sur Chine, n° 13/10, second papier après 3 sur [peau de] vélin. 2 doubles feuillets de papier vélin, l'un portant les noms de tous les artistes ayant participé au projet, illustration de : **Arp** (deux bois, non signés), **Villon** (une eau-forte non signée), **Dominguez** (un burin signé), **Matisse** (un linoleum signé), **Picasso** (un burin signé et deux lithographies non signées), **Braque** (une lithographie non signée), **Metzinger** (une pointe-sèche non signée), **Taeuber-Arp** (un dessin gravé sur bois par Arp, non signé), **Gleizes** (deux eaux-fortes signées), **Bryen** (un bois non signé et une pointe sèche signée), **Laurens** (une eau-forte signée), **Hausmann** (deux bois dont un en couleurs, non signés), **Magnelli** (une aquarelle signée), **Léger** (une lithographie en couleurs non signée), **Wols** (une pointe sèche signée), **Masson** (une eau-forte en couleurs signée), **Chagall** (une eau-forte signée), **Giacometti** (une eau-forte non signée), **Férat** (une lithographie en couleurs signée), **Survage** (un bois en couleurs non signé), **Tytgat** (un bois non signé) et **Miró** (une lithographie en couleurs signée), serpentes de papier de Chine conservées, bien complet de l'« avis muet au relieur », double couverture en peau de vélin, titre estampé à froid (quelques piqûres aux serpentes).

Provenance : Michel Grilichès.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£46,000-64,000

λ 54

JOU, Louis (1881-1968) - FRANCE, Anatole (1844-1924). *Thaïs*. Paris : les Cent bibliophiles, 1924.

Exemplaire de Backer-Larousse, abondamment enrichi d'épreuves et de dessins originaux de Louis Jou, précieux témoignage de la réalisation de cette édition.

In-4 (275 x 195 mm). Tirage limité à 135 exemplaires numérotés et immatriculés au nom du premier propriétaire, celui-ci le n°6 imprimé pour Hector de Backer. Illustré de bois en camaïeu et en couleurs de Louis Jou, dont 2 pour la couverture, 1 pour le justificatif, 1 frontispice à pleine page, 1 page de titre, 6 à pleine page, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe pour la table, 1 bois pour l'achevé d'imprimer, et de nombreux autres bandeaux, culs-de-lampe et vignettes. Envoi autographe signé de l'illustrateur: « *Au bibliophile Pierre Hollier-Larousse, en preuve d'une amitié qui m'est aussi chère que les livres. L. Jou, 1931* ».

Exemplaire enrichi, en fin de volume, de :

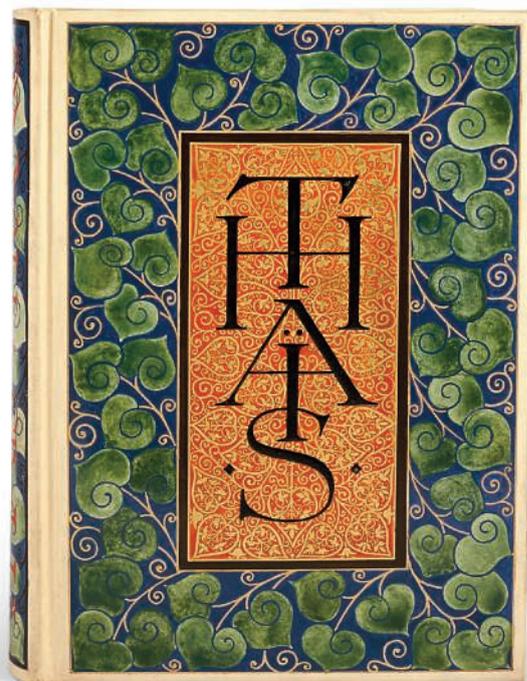
- une suite complète des gravures, bandeaux et culs-de-lampe;
- une page de titre à l'encre ornée « Dessins et essais »;
- une épreuve monochrome de la couverture;
- un croquis original de l'illustration du feuillet de justification;
- une épreuve non retenue de médaillon avec l'inscription « THAIS », entouré d'angelots;
- une épreuve monochrome de l'illustration du feuillet de justification (contrecollée);
- une épreuve monochrome de la vignette du faux-titre;
- une épreuve monochrome du frontispice et de la page de titre, rehaussée à l'aquarelle, variante de la version finale;
- deux épreuves de la page de titre, une contrecollée et l'autre imprimée en couleurs sur vergé;
- une épreuve monochrome de la vignette du faux-titre;
- une épreuve représentant Paul, rehaussée à l'aquarelle;
- une épreuve représentant Thaïs, variante de la version finale, rehaussée à l'aquarelle;
- une épreuve représentant Paul, rehaussée à l'aquarelle;
- un essai de première page non retenu;
- une épreuve représentant Thaïs, imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle;
- une épreuve contrecollée de la page 51, avec épreuve contrecollée de l'illustration, avec rehauts à l'aquarelle. Annotation au graphite;
- une épreuve contrecollée de la vignette de la seconde partie *Le papyrus*, et dessin original à l'aquarelle de la vignette de la première partie;
- deux épreuves montées sur onglets de compositions non retenues pour la double page introductive de la seconde partie. Annotations sur la seconde;
- épreuve d'une planche non retenue représentant Thaïs, contrecollée et rehaussée à l'aquarelle;
- épreuve du frontispice imprimée en couleurs et à l'or;
- menu de l'Estampe Nouvelle du 29 avril 1924 (quelques reports).

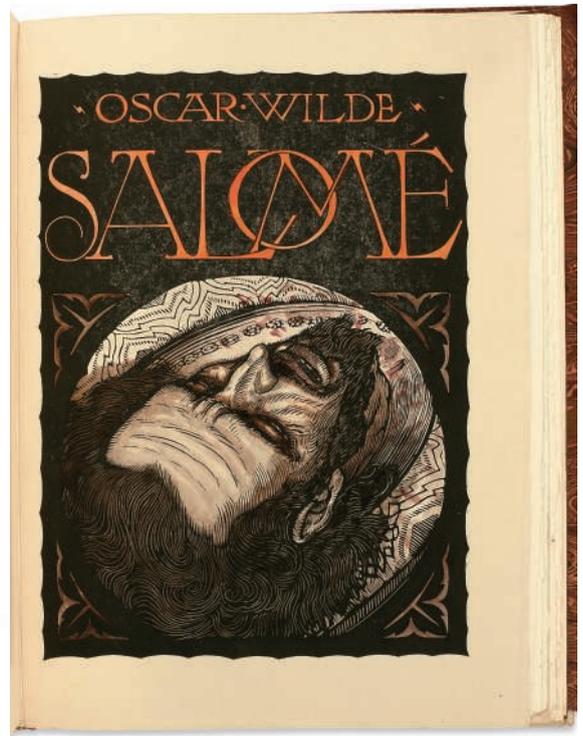
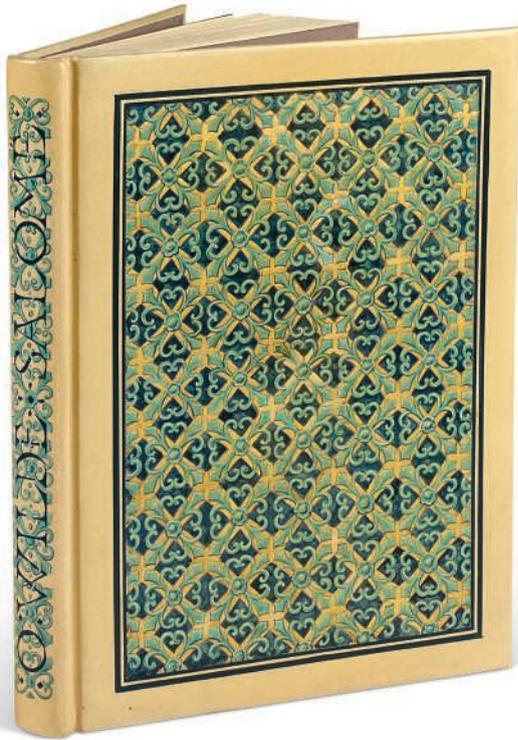
Reliure à la Bradel signée de « G. Mercier, successeur de son père » et datée 1927, en vélin ivoire avec décor peint par Louis Jou et portant son monogramme : sur les plats, encadrement végétal vert et or sur fond azur, au centre décor végétalisant d'arabesques dorées, avec les mots « THAIS » et « A. FRANCE » peints verticalement en noir. Décor repris sur le dos, avec les mots « THAIS » et « FRANCE » écrits à l'encre rouge. Couverture conservée. Chemise et étui de papier marbré marron.

Provenance : Hector de Backer (1843-1925, exemplaire absent des catalogues de la vente de sa bibliothèque) -- Pierre Hollier-Larousse (1878-1959, envoi et ex-libris).

€1,500-1,800

US\$1,700-2,000
£1,400-1,600





λ 55

JOU, Louis (1881-1968) - WILDE, Oscar (1854-1900). *Salomé*. Paris : les Médecins bibliophiles, 1932.

Exemplaire enrichi, dans une belle reliure peinte, ayant appartenu à Pierre Hollier-Larousse.

In-4 (285 x 210 mm). Tirage limité à 150 exemplaires numérotés en chiffres romains, tous sur vélin d'Arches, celui-ci le n° CXXXIII. Illustré de bois en camaïeu ou en couleurs par Louis Jou, dont la couverture, 4 hors-texte, 7 in-texte, 1 encadrement pour l'achevé d'imprimer et 1 bandeau pour le justificatif. Texte imprimé en rouge et noir, avec de nombreux ornements dorés (quelques reports).

Exemplaire enrichi en fin de volume de :

- 1 épreuve aquarellée de la couverture, sur Japon ;
- 1 épreuve monochrome sur Japon de la planche représentant Salomé et la tête de Jean-Baptiste, avec arrière-plan différent de la version finale ;
- 1 épreuve monochrome sur vergé d'une planche représentant Jean-Baptiste, avec arrière-plan différent de la version finale ;
- 1 épreuve monochrome sur Japon du bandeau de la p. 5, avec arrière-plan différent ;

- 2 épreuves monochromes sur vergé, variantes du bandeau de la p. 28 ;
 - 1 épreuve monochrome sur Japon de la planche représentant Hérodiad ;
 - 1 épreuve monochrome sur Japon de la même planche, rehaussée à l'aquarelle ;
 - 1 épreuve monochrome sur Japon de la planche représentant Hérode ;
 - 1 épreuve sur Japon de la planche représentant la danse de Salomé, rehaussée à l'aquarelle ;
 - 2 épreuves monochromes de vignettes et bandeaux non utilisés, représentant Salomé, et deux rois accompagnés d'un soldat.
- Reliure à la Bradel en vélin ivoire présentant un encadrement peint avec au centre des plats un réseau de croisillons or sur fond marine, décor de fleurs et de lys verts, repris sur le dos avec titre et nom de l'auteur, gardes de papier mauve avec sujets argentés reprenant les illustrations de Jou (Salomé et Jean-Baptiste). Couverture conservée. Chemise et étui de papier marbré (étui fendu). *Provenance* : Pierre Hollier-Larousse (1878-1959).

€1,200-1,500

US\$1,400-1,600
£1,100-1,400



57

λ 56

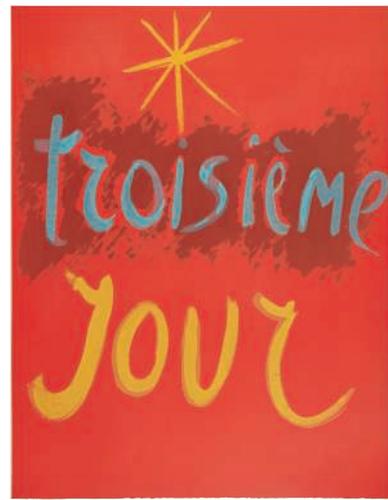
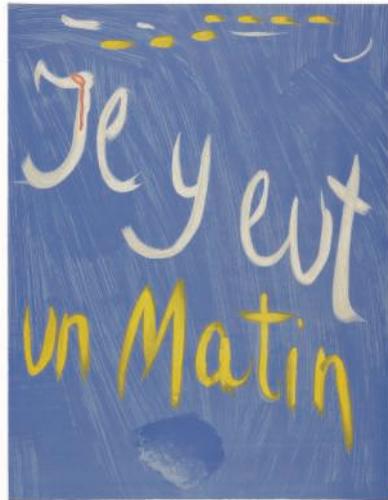
JOUVE, Paul (1878-1973) - TERRASSE, Charles (1893-1982). *Paul Jouve*. Paris : le Livre de Plantin, 1948.

Bel exemplaire de cet ouvrage richement illustré par Paul Jouve.

In-4 (280 x 225 mm). En feuilles sous couverture rempliée illustrée. Tirage total à 490 exemplaires sur vélin de Rives mis dans le commerce, celui-ci l'un des 340 contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et lithographies, n° 267. Timbre sec « P. Jouve » sur l'achevé d'imprimer. Edition illustrée de 10 lithographies originales et de nombreuses illustrations par Paul Jouve. Chemise et étui.

€600-800

US\$670-890
£550-730



58

λ 57

LANSKOY, André (1902-1976). *La Genèse*. Lithographies originales de Lansky. Paris : Les Bibliophiles de l'Union Française, 1966.

Exemplaire comme neuf, tel que paru.

In-folio (611 x 486 mm), en feuilles. Un des 125 exemplaires nominatifs sur vélin pur chiffon d'Arches, n°34, imprimé spécialement pour Maître Edmond Aaron. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et le président de la Société sur l'achevé d'imprimer. 35 lithographies originales en couleurs d'André Lansky, dont une pour la couverture, et 12 hors-texte, texte manuscrit de l'artiste lithographié par Sorlier. Emboîtage blanc de l'éditeur, titre en rouge (légères salissures à l'emboîtage).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£920-1,400

58

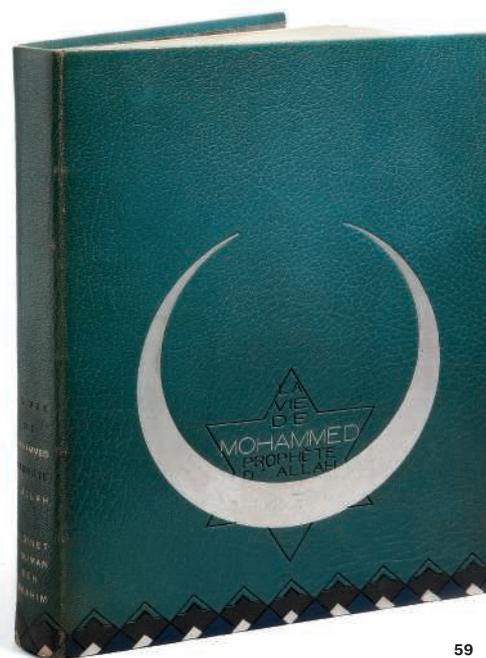
[LEGRAIN, Pierre (1889-1929)] - SLIMAN BEN IBRAHIM - DINET, Etienne-Alphonse (1861-1929). *La Vie de Mohammed prophète d'Allah*. Paris : l'Édition d'Art - H. Piazza, 1918.

Exemplaire Saint Laurent-Bergé, dans une reliure mosaïquée de Pierre Legrain.

In-4 (320 x 245 mm). Un des 800 exemplaires imprimés sur vélin, n° 348. 27 illustrations hors-texte d'Etienne-Alphonse Dinet. Décoration et ornements de Mohammed Racim. Avec serpentes imprimées. Reliure signée de Pierre Legrain : maroquin bleu pétrole, mosaïquée sur le plat supérieur d'un croissant de palladium, titre inscrit dans une étoile, lettre noire et blanche, en queue décor de montagnes mosaïqué de maroquin bleu marine, noir et de palladium, se prolongeant sur le dos et le plat inférieur, lettre noire et blanche sur le dos, doublure et garde tressée de fils bleu et argent, encadrement de maroquin bleu pétrole avec double filet de palladium (dos légèrement passé, quelques usures aux charnières). Chemise, étui. *Provenance* : ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé (Christie's Paris, novembre 2009, lot n°879).

€8,000-10,000

US\$8,800-11,000
£7,400-9,100



59



60

λ 59

LEPAPE, Georges (1887-1971) - MAETERLINCK, Maurice (1862-1949).

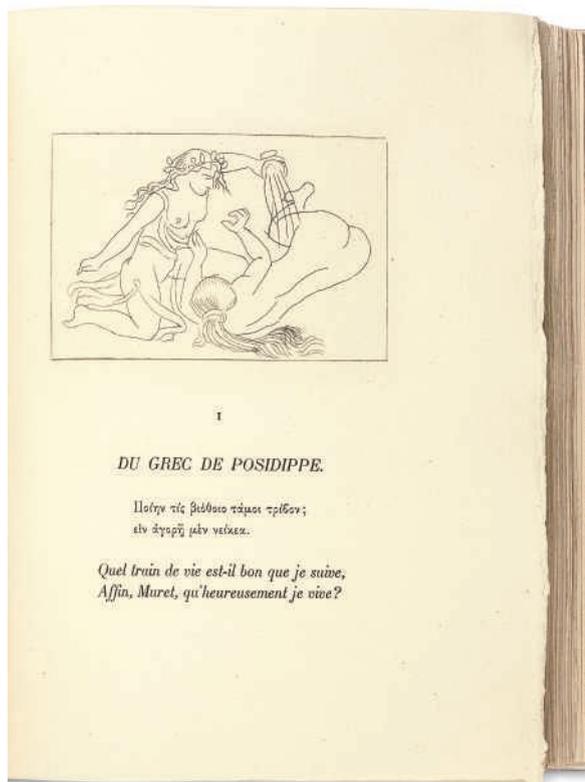
L'Oiseau bleu et *Décors et costumes pour l'Oiseau bleu*. Paris : « Le Livre », 1925 et 1927.

Beaux exemplaires en reliures uniformes.

2 vol. in-8 (234 x 163 mm). Exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (respectivement un des 400, n° 211, et un des 200, n° 75). Illustrés respectivement de 14 (1 vignette pour la couverture, 1 frontispice et 12 compositions introduisant chaque tableau) et 63 (1 vignette pour la couverture, reprise sur la page de titre et 61 planches) reproductions d'aquarelles de Georges Lepape, coloriées au pochoir par Jean Saudé. Reliures uniformes de Grégoire Levitzky (1885-1965) : demi-marocain bleu nuit à bande, plats de papier marbré pailleté d'or, dos à nerfs, gardes du même papier que les plats, tête dorée sur témoins (infimes reports, dos passés). (2)

€700-900

US\$770-990
£640-820



61

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

• λ 60

MAILLOL, Aristide (1861-1944) - RONSARD, Pierre de (1524-1585).

Livret de Folastries. Paris : Ambroise Vollard, 1938-39.

Bel exemplaire sur Montval, relié par Alix, de l'unique livre illustré d'eau-fortes par Maillol. Monod, 9911 ; Strachan, *The artist and the book in France, the XXth century Livre d'artiste*, p. 39 : « One of Vollard's masterpieces » ;

Carteret IV, 347 : « La seule, et belle, illustration gravée par l'artiste ».

In-4 (236 x 185 mm). Un des 170 exemplaires sur vergé de Montval, n° 40. 43 eaux-fortes originales d'Aristide Maillol. Reliure signée Alix : maroquin rouge, orné de volutes de pièces de veau en trois couleurs mosaïquées, filets dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui. *Provenance* : Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux (ex-libris).

€800-1,200

US\$880-1,300
£730-1,100



62

The Lettres portugaises should be recognized as one of Matisse's main typographical achievements and a significant step in his illustration career. (Bidwell)

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

• λ 61

MATISSE, Henri (1869-1954) - ALCAFORADO, Marianna (1640-1723).

Lettres portugaises. Paris : Tériade, 1946.

Célèbre ouvrage illustré par Henri Matisse. S'impliquant dans cette publication avant même la signature du contrat avec Tériade, Matisse se charge des illustrations, de la typographie, et de tous les autres ornements. L'artiste n'avait jamais caché son dédain pour l'illustration « littérale », qui se contente de reprendre des scènes-clef de l'intrigue. Les *Lettres Portugaises* sont ainsi l'occasion pour lui de plutôt se focaliser sur le personnage de la religieuse, au travers d'une série de portraits à l'unisson de ses sentiments changeants pour l'officier. Matisse choisit pour modèle une jeune fille russe de 14 ans, Doucia Retinsky, fille d'un boutiquier de Nice. Indéniable réussite artistique et éditoriale, l'ouvrage connaît aussi un grand succès commercial puisque tous les exemplaires trouvent preneur avant la fin de l'année 1946. Duthuit, pp. 89-115, n° 15 ; Bidwell, *Graphic Passion: Matisse and the Book Arts*, cat. 27 ; Rauch, *Les Peintres et le livre, 1867-1957*, p. 189, n° 170 ; *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 199 ; *Hommage à Tériade*, p. 124.

In-4 (266 x 212 mm), en feuilles, sous couverture remplée. Un des 170 exemplaires sur vélin d'Arches, n°239, signé par Matisse au justificatif. Illustré de lithographies originales d'Henri Matisse : 15 portraits de religieuse à pleine page, imprimés en brun (dont le frontispice), divers ornements de fruits et de fleurs imprimés en violet (dont 2 pour la couverture, 5 à pleine page, des culs-de-lampe), letrines. Chemise, étui (comme toujours, très légers reports, infimes piqures en marge inférieure de quelques pages).

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,900-2,700

λ 62

MOORE, Henry (1898-1986) - GOETHE, Johann Wolfgang von (1749-1832).

Prométhée. Traduction par André Gide. Lithographies de Henry Moore.
Paris : Henri Jonquières - P.A. Nicaise, 1950.

Premier livre illustré par le sculpteur Henry Moore, dans une intrigante reliure sculptée de Lucienne Thalheimer.

Alors que la guerre prive Moore des ressources pour continuer son œuvre sculptée, il travaille sur différents projets d'œuvres sur papier et gravées. Lors d'une visite à Paris, il rencontre Jonquières qui le convainc de participer à son projet d'édition du Prométhée de Goethe, traduit par Gide. Il produit 8 lithographies (et quelques lettrines et décors) dont les dessins préparatoires indiquent clairement la volonté d'en faire un jour des sculptures (*Henry Moore. Myths and Poetry. Gallery Hauser and Wirth*).

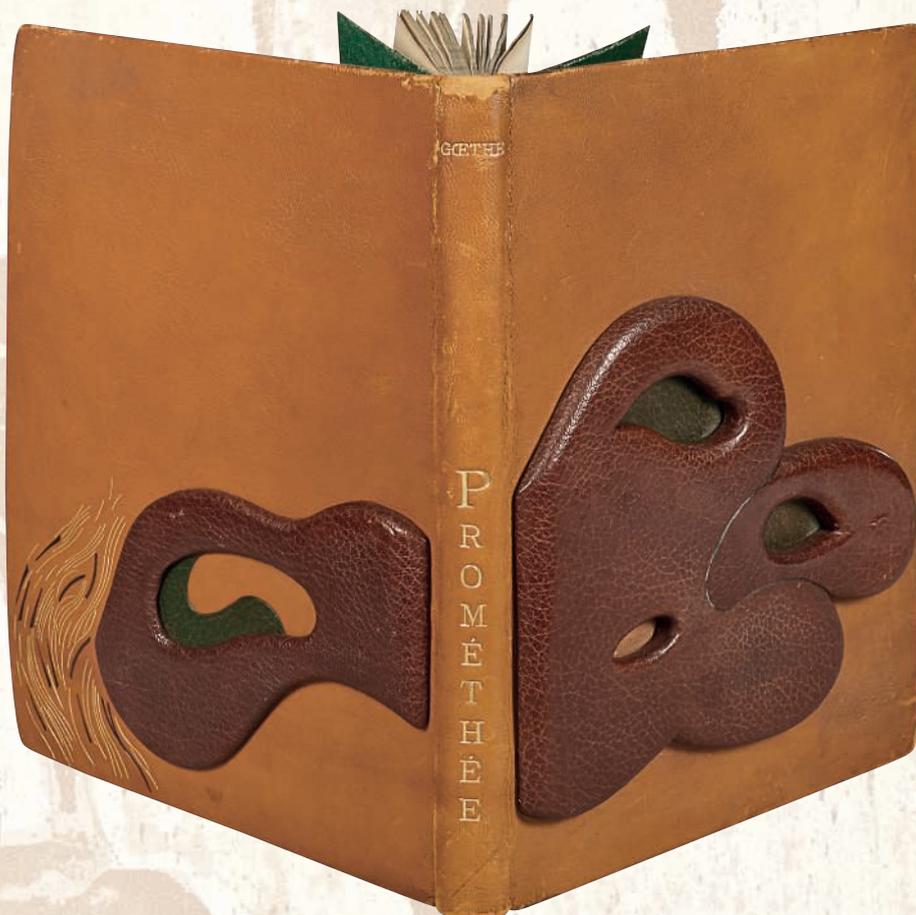
Sa vision du mythe de Prométhée se détache fortement des représentations classiques du titan puni d'une vie de souffrance et d'angoisse. Le Prométhée de Moore est droit, fier et fort, soutenant Mira dans la mort ou, sur son rocher, défiant les dieux ; malgré le châtement qu'il sait l'attendre.

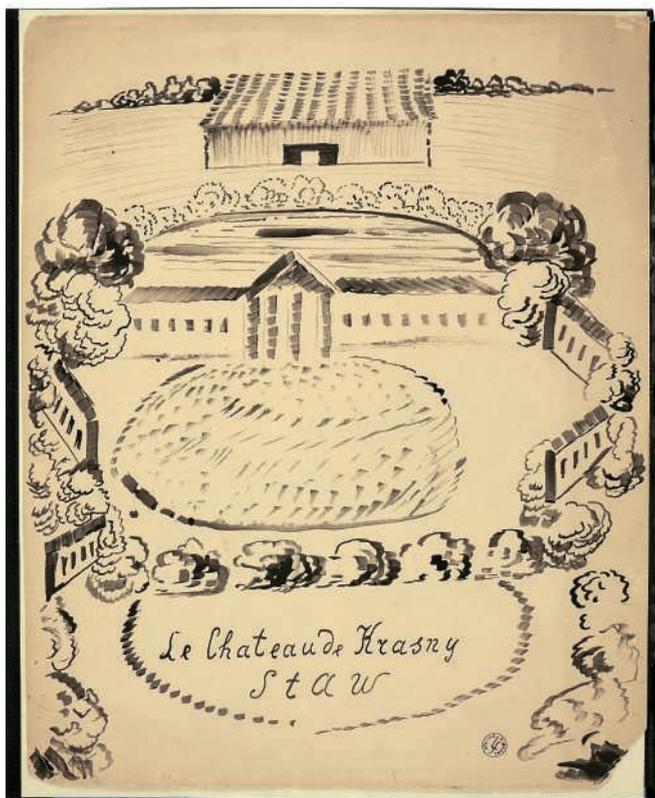
Comme en réponse au sculpteur devenu illustrateur, la relieuse Lucienne Thalheimer se fait ici sculptrice, donnant à l'exemplaire un écrin particulièrement original. Cramer, *Moore*, 18 à 323.

In-folio (377 x 279 mm). Tirage limité à 183 exemplaires, sur vélin de chiffon à la forme des Papeteries du Marais, n° 52. 15 lithographies originales en couleurs de Henry Moore, dont une pour la couverture et 8 à pleine page (l'initiale « P » est utilisée deux fois). Reliure signée L. Thalheimer : maroquin brun, large forme contournée en relief et en creux, mosaïquée de maroquin vert d'eau, sur le second plat, même type de décor et vague de filets dorés ou à froid, dos lisse, doublure et gardes de toile verte, couverture, tranches dorées (reliure frottée aux extrémités).

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800
£2,300-3,200





λ 63

CËTTINGEN, baronne Hélène d' [sous le pseud. de Roch Grey] (1887-1950) - **SURVAGE, Léopold** (1879-1968). *Le Château de l'étang rouge*. Paris : Librairie Stock, 1926.

Edition originale dédiée à Léopold Survage, l'illustrateur.

Exemplaire de tête sur Japon enrichi d'un dessin préparatoire de Survage pour l'illustration. Premier roman de la baronne d'Ëttingen, figure importante et discrète de l'avant-garde parisienne et connue sous divers pseudonymes - Léonard Pieux, Roch Grey donc ou encore François d'Angiboult. C'est sa seconde collaboration avec le peintre franco-russe Léopold Survage après *Accordez-moi une audience*, paru en 1920. Précieux et bel exemplaire de tête.

In-8 (194 x 150 mm), broché, complet de ses témoins. Un des 10 exemplaires sur Japon impérial, n° VI. 4 gravures sur bois en couleurs de Léopold Survage. L'exemplaire est accompagné d'un grand dessin préparatoire, titré *Le Château de Krasny Staw*, correspondant au premier bois de l'ouvrage (Cachet de l'atelier Survage) et montrant des croquis au verso. Chemise-étui signée F. Treille.

€3,500-4,500

US\$3,900-4,900
£3,200-4,100



65

64

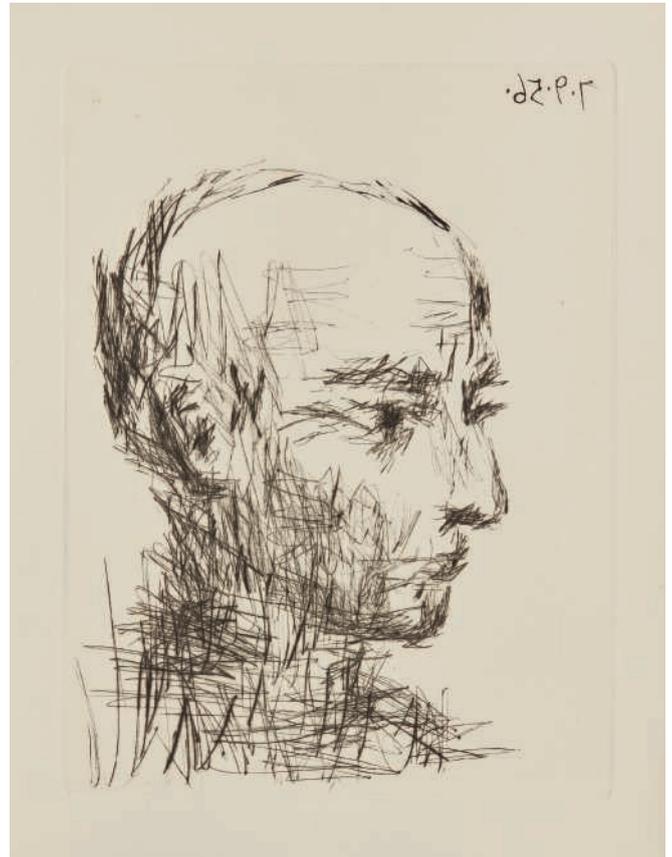
PICASSO, Pablo (1881-1973). *Le Tricorne*. Paris : Editions Paul Rosenberg, 1920.

Suite complète de croquis de costumes et décors par Picasso. En 1919, dans le cadre de son projet de longue date de monter un ballet espagnol, Serge de Diaghilev (1872-1929) charge Pablo Picasso d'en dessiner les décors. L'artiste se rend en mai à Londres, où, trois mois durant, il réalise des études et croquis pour les décors, mais aussi les costumes et même le rideau devant être utilisé lors des représentations. La première du ballet se déroule à Londres, le 22 juillet 1919. Les croquis de Picasso finalement retenus sont ceux reproduits dans ce portfolio, publié l'année suivante par son galeriste Paul Rosenberg. Goepfert-Cramer, *Picasso*, n° 8.

En feuilles, 32 pochoirs d'après Picasso, dont 31 en couleurs (265 x 192 mm, sauf un d'environ 265 x 260 mm), avec le timbre à sec de l'éditeur. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci le n° 125. Sous couverture rempliée de papier Japon (légères salissures sur les planches, petites déchirures et rousseurs à la couverture). Chemise à attaches en carton recouvert de papier marbré noir et vert, avec étiquette imprimée et collée, dos de toile noire (quelques frottements et manques, dos insolé).

€4,000-5,000

US\$4,500-5,500
£3,700-4,600



66

λ 65

PICASSO, Pablo (1881-1973) - JACOB, Max (1876-1944). *Chronique des temps héroïques*. [Paris] : Louis Broder, sans date [1956].

Edition originale, enrichie d'une épreuve supplémentaire de la lithographie de l'étui. Première édition des mémoires de Max Jacob, illustrée par son ami Picasso. Arrêté et déporté à Drancy où il périt le 5 mars 1944, Jacob ne verra jamais la publication de l'ouvrage. Goepfert-Cramer, *Picasso*, n°78.

In-8 (252 x 190 mm). Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vergé de Montval, tous signés au crayon par Picasso au justificatif. Un des 120 exemplaires, n° 88. Illustré par Pablo Picasso d'une lithographie sur papier report « Max Jacob », signée et datée dans la plaque « Picasso Vallauris 23.9.53. » ; de 3 pointes sèches non signées et de 2 lithographies en couleurs, non signées, pour la couverture et l'étui. 24 gravures sur bois dans le texte de Georges Aubert d'après des dessins de Picasso. En feuilles, sous couverture rempliée ornée d'une lithographie, chemise, étui illustré d'une lithographie (quelques taches sur le plat inférieur de la chemise, dos de la chemise légèrement passé). Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vergé de Montval, tous signés au crayon par Picasso au justificatif. Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire de la lithographie de l'étui, avec le prospectus *in fine*.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,900-2,700



-λ 66

PICASSO, Pablo (1881-1973) - BALZAC, Honoré de (1799-1850). *Le Chef-d'œuvre inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso.* Paris : Ambroise Vollard, 1931.

L'un des plus beaux livres illustrés de Picasso dans une somptueuse reliure de Jean de Gonet. « Il est évident que les 12 gravures de Picasso n'illustrent pas le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et que ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son intérêt. Ainsi voyons-nous le peintre regardant amoureuxment sa femme peinte (XI) ; [ou] sous des angles divers, le peintre et son modèle séparés par le chevalet ; [ou encore] le peintre faisant le portrait d'une femme, tandis que celle-ci se trouve derrière lui et l'observe (VIII) ce qui ajoute au thème antique du pygmalion, une dimension moderne, si chère à l'artiste, celle du rapport entre le spectateur et l'objet regardé ».

L'exemplaire a été magnifiquement relié par Jean de Gonet. Remarquable par ses dimensions, cette reliure fut présentée à l'exposition *Picasso, les poètes et la reliure*, Paris, Maison de la Poésie, 1991, n° 20 (avec reproduction) ; Goepfert-Cramer, *Picasso*, n°20 ; Geiser-Baer, I, 123 à 135 ; Le Bars-Gonet, *Jean de Gonet. Catalogue raisonné, II*, 1983-1993, 642.

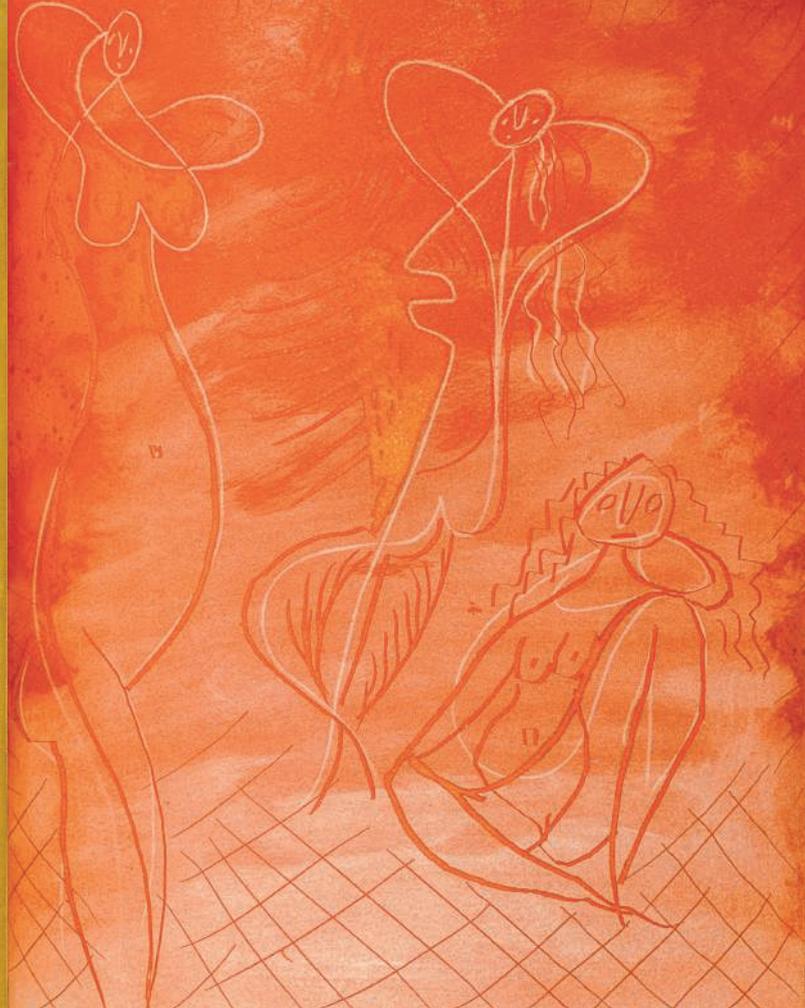
Grand in-4 (327 x 253 mm). Un des 240 exemplaires sur vélin de Rives, n° 169. Illustration : 12 eaux-fortes originales de Picasso, une table gravée et 67 compositions gravées sur bois d'après ses dessins. Reliure signée Jean de Gonet, datée 1991 : plats souples en lames articulées assemblées de divers bois (aniégré, teck et ébène), cantonnées de joncs d'ébène et de teck, au premier plat, entre les nerfs médians, étiquette en monotype brun et noir titré noir, pièce d'attache centrale d'ébène, couture sur quatre nerfs, gainés de fils noir et blanc au centre, noir en tête et queue, dos de requin noir. Doublures et gardes de nubuck tabac. Couverture et dos conservés, emboîtement. *Provenance* : Philippe Zoummeroff (Cat. Bibliothèque P. Z., 15-16 mars 1995, n° 376, avec reproduction).

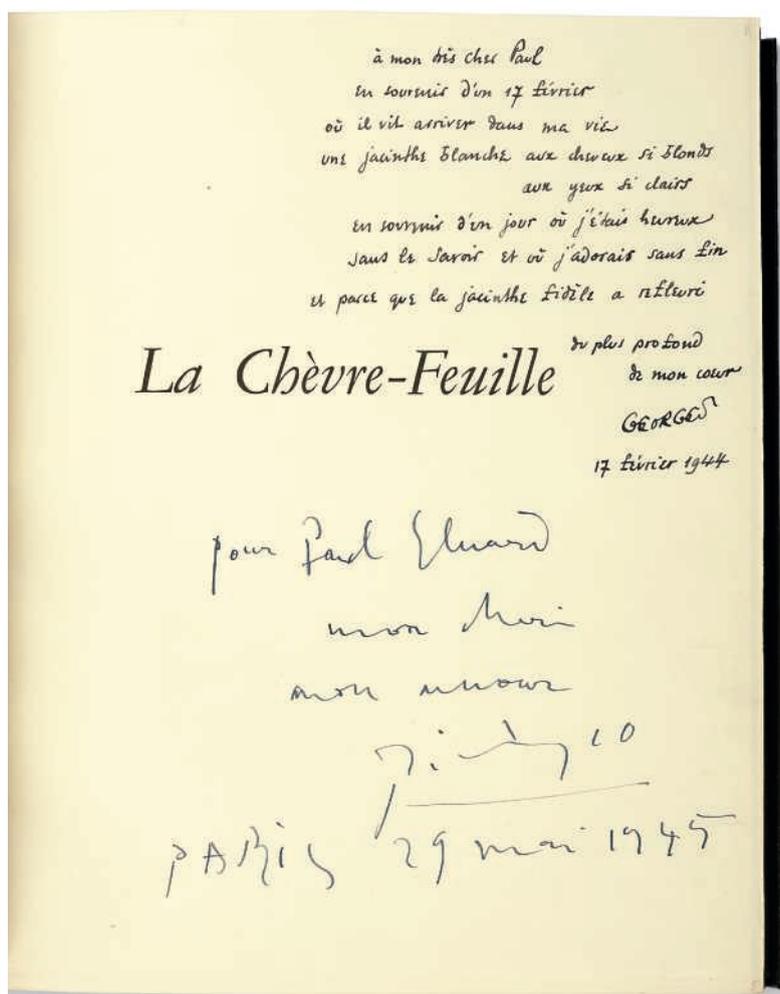
€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£37,000-55,000



HONORE DE BALZAC
LE CHEF-D'OEUVRE INCONNU
PABLO PICASSO





PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ 67

PICASSO, Pablo (1881-1973) - HUGNET, Georges (1906-1974). *La Chèvre-Feuille*. Paris : Robert-J. Godet, 1943.

Edition originale, un des 6 exemplaires d'auteur sur vélin d'Arches, n° II, signé par Picasso au colophon.

Exemplaire de Paul Eluard, avec un délicat envoi de Georges Hugnet et un définitif, de Pablo Picasso : "Pour Paul Eluard. mon chéri, mon amour".

Il comprend toutes les caractéristiques des exemplaires de tête (suite en trois couleurs des illustrations et une eau-forte originale en frontispice). **Il est exceptionnellement augmenté des suites complètes des 6 eaux-fortes, tirées en 5 couleurs (noir, vert, bleu, jaune et rouge). Les tirages en noir sont tous signés et justifiés "5/16" par Picasso** (à l'exception de l'eau-forte en frontispice).

Durant ces années d'occupation, Hugnet, Picasso et Eluard se fréquentent assidument. Les deux premiers vont faire paraître conjointement 3 ouvrages dont le *Non-vouloir*, en 1942, et *La Chèvre-Feuille*, en 1943 dont Eluard rédige le "prière d'insérer" parallèlement à l'activité de résistant d'Hugnet. Cet exemplaire comporte l'eau-forte tirée en taille-douce sur vélin d'Arches en frontispice - *Deux Baigneuses* - en noir, non signée ; une des 16 suites des 5 eaux-fortes - *Visages, Danseuse, Femme assise et deux Danseuses, Trois Baigneuses* - en noir, sur vélin d'Arches, signée et numérotée par

Picasso au dos, « 5/16 » et une des 5 (ou 6) suites des 6 eaux-fortes, tirées en bleu outremer, jaune d'œuf, vermillon et vert émeraude, non annoncée au justificatif.

L'exemplaire comporte également la suite des 6 zincographies en jaune, en rouge et en bleu.

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 38 ; Baer, *Picasso*, III, 683-688.

Grand in-4 (283 x 223 mm). Un des 6 exemplaires d'auteur sur vélin d'Arches, n° II, signé par Picasso au colophon. Faux-titre, titre, justification signée au crayon rouge par Picasso, « prière d'insérer » d'Eluard ; la suite des 5 zincographies tirées en bleu, jaune et rouge, couverture conservée ; suites des eaux-fortes. Envois autographes signés de Georges Hugnet : « à mon très cher Paul, en souvenir d'un 17 février où il vit arriver dans ma vie une jacinthe blanche aux cheveux si blancs aux yeux si clairs. En souvenir d'un jour où j'étais heureux sans le savoir et où j'adorais sans fin et parce que la jacinthe fidèle a refléuri. Du plus profond de mon cœur. Georges. 17 février 1944 ». et de Pablo Picasso : « pour Paul Eluard, mon chéri, mon amour. Picasso. Paris 29 mai 1945 ». En début de volume a été monté un poème autographe signé de Georges Hugnet, « à Renée », corrigé, annoté et dédié à Paul Eluard. Reliure signée P.-L. Martin, datée 1960 : maroquin noir, décor mosaïqué de pièces de box bleu, vert, rouge, orange, brun et blanc de différents tons, dos lisse à décor similaire, lettres de box blanc, doublures de daim beige. Chemise et étui. *Provenance* : Paul Eluard (envoi).

€60,000-90,000

US\$66,000-99,000
€55,000-82,000

Vente judiciaire aux enchères publiques

En vertu d'un jugement rendu par le Tribunal de Grande Instance de Paris le 23 octobre 2018.

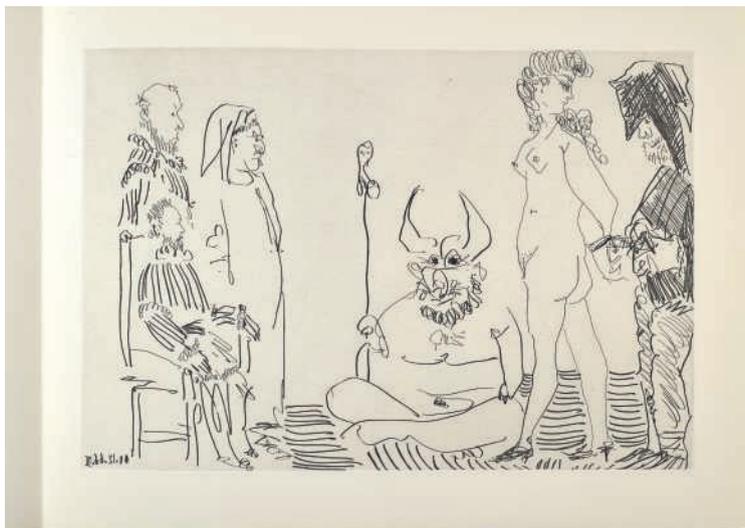
Par le ministère de maître Thierry de Maigret
Commissaire-Preneur Judiciaire
5 rue de Montholon
75009 Paris
Tel. 01 44 83 95 20
mollier@tdemaigret.fr

Conditions de vente pour les lots 68J à 69J

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, selon les tarifs réglementés (arrêté du 26 février 2016), les frais suivants :
12% HT (soit 12,66% TTC pour les livres et 14.40 % TTC pour les autres lots). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Le droit de suite est applicable sur ces lots, conformément à la législation en vigueur.

Special conditions of sale for lots 68J to 69J

The sale will be conducted in Euros. The buyers will pay in addition to the hammer price, according to the French official rate published on 26 February 2016 judiciary sales, a buyer's premium of 12% without VAT (12.66% including VAT for Books and 14.40% including VAT for any other lots). The buyer will be responsible for the lots from the time of the purchase in the saleroom. The buyers will not be entitled to take possession of their lots before payment is made in full. Please note artist resale right is due on these lots according to the law.



• λ 68J

PICASSO, Pablo (1881-1973) - CROMMELYNCK, Fernand (1886-1970).

Le Cocu magnifique. Gravures originales de Pablo Picasso. Paris : Editions de l'Atelier Crommelynck, 1968.

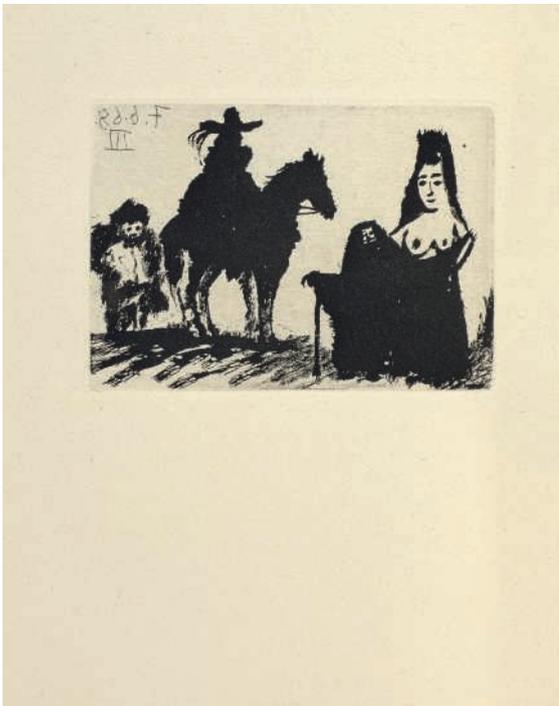
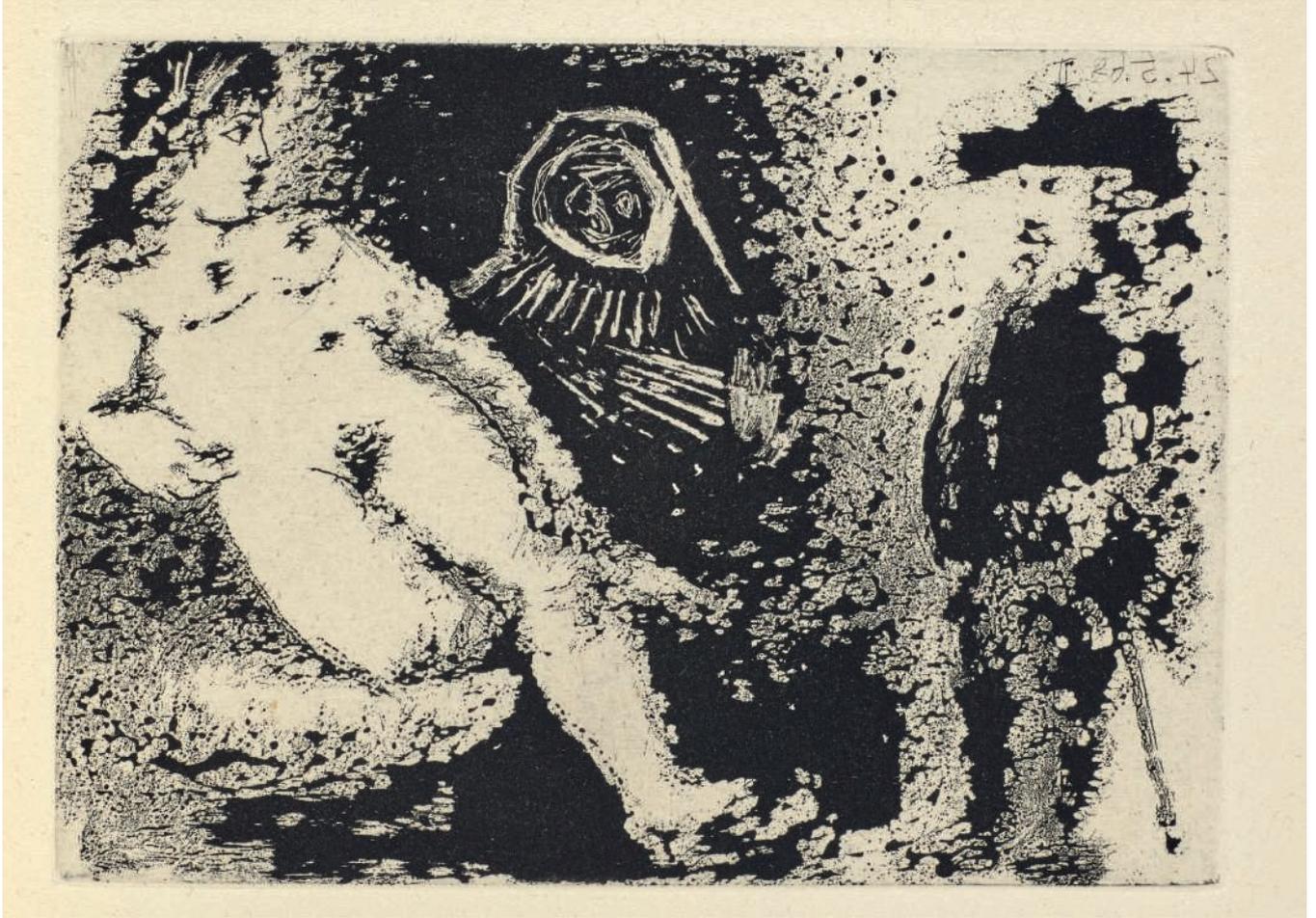
Un des exemplaires de chapelle, numéroté V/X sur l'emboîtement, en belle condition. Ecrite en 1921, parue aux Editions de la Sirène, cette pièce de Fernand Crommelynck, père des graveurs Piero et Aldo Crommelynck, évoque les problèmes liés à la jalousie qui mène un homme à la perte du bonheur et de l'amour de sa femme.

Emouvante association entre Picasso et l'atelier Crommelynck en l'honneur de leur ami et père Fernand. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 140.

In-4 oblong (380 x 282 mm). Exemplaire sur vélin de Rives, numéroté V/X sur l'emboîtement. Illustration : 12 eaux-fortes de Pablo Picasso (exemplaire non signé, incomplet de sa couverture en parchemin).

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700
£4,500-6,300



• λ 69J

PICASSO, Pablo (1881-1973) - ROJAS, Fernando de (c. 1475-1541).
La Célestine. Paris : Editions de l'atelier Crommelynck, 1971.

Exemplaire en parfaite condition. Picasso illustre cette œuvre majeure de la littérature espagnole avec 66 estampes de petit format dans une mise en page inhabituelle. Les feuillets doubles ne sont pas coupés car l'artiste ne souhaitait pas qu'un même feuillet comprennent à la fois une estampe et du texte. Les compositions gravées ainsi isolées laissent apprécier la virtuosité et la grande maîtrise technique de Picasso dans les dernières années de sa vie. Elles appartiennent à la série des 347 : une série de 347 gravures créées entre mars et octobre 1968, constituant la plus grande série d'estampes créée par Picasso. Grâce à un travail presque quotidien durant cette période, l'artiste réalise de nombreux essais et expérimentations que l'on retrouve dans les 66 estampes qui composent *la Célestine*. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 149.

In-4 (210 x 170 mm). Tirage limité à 400 exemplaires signés sur papier Canton du Moulin Richard-de-Bas, celui-ci l'un des 30 exemplaires hors commerce numéroté VII. Illustré de 66 eaux-fortes et aquatintes. Reliure de l'éditeur en vélin souple, chemise et étui. Exemplaire bien complet de son emboîtement en carton.

€22,000-28,000

US\$25,000-31,000
 £20,000-25,000

« SI CELA POUVAIT FAIRE PLAISIR
À M. GRASSET, JE POURRAIS LE PRÉSENTER
À UN PRIX GONCOURT QUELCONQUE JE DIS
CELA UN PEU AU HASARD, CAR JE NE SAIS
PAS TRÈS BIEN CE QUE C'EST QUE LE PRIX
GONCOURT. »

70

PROUST, Marcel (1871 - 1922), 16 lettres autographes signées à René Blum au sujet de la publication d'*la Recherche du temps perdu*. Février 1913 à septembre 1916.

16 lettres autographes signées et un télégramme contenus dans une chemise en demi-marquin bleu nuit avec étui, pour un total de 90 pages (formats divers) sur 29 bifeuillets. Kolb, XII (26, 30, 32, 40, 134, 143, 158) XIII (71, 79, 80) (bon état général à l'exception d'une lettre déchirée et anciennement consolidée au ruban adhésif).

Exceptionnelle correspondance dévoilant les premières étapes de la publication d'*la Recherche du temps perdu* chez Grasset. Cet ensemble de lettres constitue une histoire épistolaire essentielle pour comprendre la genèse du projet de publication de *la Recherche*. A travers 17 lettres adressées à son ami René Blum, nous pouvons suivre les démarches menées par l'écrivain, de ses premières sollicitations à Bernard Grasset jusqu'à ses négociations avec Gaston Gallimard. René Blum, secrétaire général du quotidien *Gil Blas*, bien introduit dans le cercle littéraire parisien, est l'interlocuteur privilégié de Proust, tant dans sa prise de contact avec Grasset en février 1913 que dans son projet de « *divorce* » (lettre 12) avec l'éditeur en 1916.

Cette correspondance s'ouvre sur une lettre de février 1913, dans laquelle Proust demande à son ami de soumettre son texte à Bernard Grasset, en vue d'une publication à compte d'auteur. Il détaille les conditions de son projet de publication et laisse entendre sa lassitude liée à ses précédentes tentatives infructueuses : « *Si M. Grasset édite le livre à ses frais, il va le lire, me faire attendre, me proposer des changements, de faire des petits volumes, etc. Et aura raison au point de vue du succès. Mais je recherche plutôt la claire présentation de mon œuvre. Ce que je veux c'est que dans huit jours vous puissiez me dire, c'est une affaire conclue, votre livre paraîtra à telle date. Et cela n'est possible qu'en payant l'édition.* » (lettre 1). Pour convaincre son interlocuteur, il n'hésite pas à utiliser des arguments parfois composés de toute pièce : « *Ainsi j'ai dit à certaines personnes (et les lettres que je vous montrerai vous prouveront que je disais vrai) qu'un éditeur fort célèbre avait demandé à éditer ce livre à ses frais à et des conditions brillantes pour moi.* » (lettre 1).

Durant les premiers mois de 1913 que couvrent ces échanges épistolaires, on observe les évolutions de la confidentialité du projet de publication de *la Recherche*. Dans la première lettre écrite en février 1913, Proust prie son ami de ne pas diffuser ses intentions de publier un roman : « *Enfin j'aimerais (mais ceci n'a plus qu'une importance tout à fait secondaire) que pendant quelque temps ceci reste entre vous, M. Grasset et moi (une demande d'être édité à mes frais).* » En réalité, l'écrivain a déjà confié son projet à Jean-Louis Vaudoyer et Louis de

Robert. René Blum est finalement délié de ce secret de polichinelle quelques mois plus tard : « *Je vous avais demandé de ne pas parler, de préférence, de mon affaire avec Grasset. Mais j'ai réfléchi que ma prière était absurde. Si Antoine ou Emmanuel apprennent que vous m'avez rendu ce service (et je souhaite que tout le monde sache que vous m'avez rendu service) ils pourraient trouver que lié comme vous êtes avec eux vous n'auriez pas dû leur en faire mystère. Je vous délie donc du secret et vous invite à le leur raconter. Tout au plus pourrez-vous taire que je vous avais demandé le secret.* » (lettre 4) Cette confidentialité à géométrie variable témoigne de la discrétion de Proust qui souhaite sans doute ne pas ébruiter ses tentatives de publication infructueuses, tout en révélant sa fierté à publier finalement un roman dont il connaît la valeur. En effet, dès février 1913, alors que le contrat de publication n'est pas signé, il envisage déjà de le soumettre à des prix littéraires : « ***Si cela pouvait faire plaisir à M. Grasset, je pourrais le présenter à un Prix Goncourt quelconque je dis cela un peu au hasard, car je ne sais pas très bien ce que c'est que le Prix Goncourt. En tous cas, un Prix genre « Vie Heureuse » serait impossible à cause de l'extrême licence et indécence de certaines parties.*** » (lettre 2)

René Blum parvient à convaincre son ami Bernard Grasset de publier le premier volume de *la Recherche* peu de temps après, ce qui lui vaut toute la gratitude de l'écrivain qui voit enfin aboutir ses démarches : « *Cher René Blum il faut absolument que vous me demandiez un service quelconque car vous me ferez bien plaisir, comme j'espère que j'ai fait en vous demandant. Je vous remercie encore de tout mon cœur et je vous serre la main très affectueusement.* » (lettre 2). Proust, dans une volonté de transparence ne fait l'économie d'aucun détail à son ami, et lui confie les avancements des négociations du contrat : « *Et d'autre part je toucherai 1.50 sur chaque volume vendu. (Le volume se vendra 3.50). Ces détails ne sont pas très intéressants pour vous. Mais j'aime mieux que vous me trouviez un peu fastidieux, plutôt que cachotier dans une chose pour laquelle je vous ai ennuyé.* » (lettre 4) Cette correspondance nous révèle également la stratégie commerciale de Proust qui considère autant la future audience de son livre que les profits qu'il peut espérer : « *Grasset m'avait d'abord demandé de faire les volumes à 10 f. Il m'aurait donné 4 f. par exemplaire et de cette façon disait que je pourrais rentrer dans mes « débours », tandis que avec un livre de 3.50 aussi cher de fabrication que sera celui-là (700 pages) je ne le pourrais pas. **Mais je n'ai pas voulu que ma pensée fut réservée à des gens qui dépensent 10 francs pour un livre et qui sont généralement plus bêtes que ceux qui achètent des volumes à 3, aussi j'ai tenu au volume à 3.50.*** » (lettre 4) A travers ces lettres, on devine également les manœuvres de l'auteur pour assurer la publicité de son ouvrage. Sollicitant ses amis proches des cercles littéraires, Jean Cocteau, Lucien Daudet et Louis de Robert en tête, il demande également l'assistance de René Blum pour obtenir un papier dans le *Gil Blas* : « *N'y aurait-il pas moyen que le Gil Blas donne un large extrait du bel article que Jacques Blanche me consacre dans l'Echo de Paris de ce matin (dans l'Echo de mercredi).* » (lettre 9).

PARIS 35403; 37; 210; 11430; = C.T.L.E. =
 VOTRE LETTRE EST PARTIE ELLE ÉTAIT TRÈS BIEN. MES CRITIQUES
 ÉTAIENT QUE POUR PLAISANTER MON TORT EST AVOIR VOULU IMITER
 VOTRE RUDE FRANCOISE QUI EST INIMITABLE AMITIÉS = MARCEL =

« JE TRAVAILLE DEPUIS LONGTEMPS À CETTE ŒUVRE, J'Y AI MIS LE MEILLEUR DE MA PENSÉE; ELLE RÉCLAME MAINTENANT UN TOMBEAU QUI SOIT ACHEVÉ AVANT QUE LE MIEN SOIT REMPLI ET EN M'AIDANT À ACCOMPLIR SON VŒU VOUS FAITES POUR MOI QUELQUE CHOSE DE PRÉCIEUX. »

Alors que la Nouvelle Revue Française multiplie ses instances pour obtenir la publication de la suite d'*A la Recherche du temps perdu*, la Première Guerre mondiale et la fermeture de la maison de Grasset en août 1914 précipitent les hésitations de l'auteur. C'est encore René Blum que Proust sollicite alors pour l'aider à se défaire de ses obligations contractuelles envers Bernard Grasset, alors même qu'il est en contact avec l'éditeur. **« Je trouve que je n'agirais nullement mal en vous demandant de me démarier »** (lettre 12). Accordant pleinement sa confiance à Blum, l'écrivain lui donne les arguments à employer pour convaincre Bernard Grasset, sans lui cacher la fausseté de ces raisons : **« Votre maison est fermée, la N. R. F. ne l'est pas et peut l'éditer tout de suite. Il [Proust] vous demande, pour cause de guerre, de lui permettre de reprendre sans que cela vous fâche ou vous peine, sa promesse d'éditer chez vous les autres volumes, et par conséquent de vous reprendre aussi le premier. [...] J'ajoute (pour vous) que la raison que je vous donne n'est pas la vraie, car si la N. R. F. m'a offert de me faire paraître tout de suite, j'ai dit que je préférerais ne paraître qu'après la Paix. »** (lettre 12). À travers les mots sans détours de Proust, cette correspondance offre aussi un point de vue privilégié sur la dégradation des relations entre l'auteur et l'éditeur alors qu'ils peinent à trouver un accord : **« La lettre m'a beaucoup froissé et déjà je vais lui écrire Cher Mr, au lieu de Cher Ami. [...] Vous ferez bien de ne pas jeter la lettre de Grasset, en vue du jour inévitable où il fera faire une campagne de presse contre mon livre et dire qu'il a refusé de publier une pareille ordure. »** (lettre 15)

Tout au long des trois années que couvre cette correspondance, l'écrivain est en train de définir ce qui est encore en 1913 une trilogie et deviendra un roman en sept volumes. Les descriptions qu'il livre à son ami montrent à quel point Proust a déjà bien établi la structure et le propos de son œuvre **« Je ne sais si je vous ai dit que ce livre était un roman. Du moins, c'est encore du roman que cela s'écarte le moins. Il ya un Mr qui raconte et qui dit: Je; il y a beaucoup de personnages; ils sont "préparés" dès ce premier volume, c'est-à-dire qu'ils feront dans le second exactement le contraire de ce à quoi on s'attendait d'après le premier. Au pt de vue de l'éditeur, malheureusement, ce premier volume est beaucoup moins narratif que le second. Et au pt de vue de la composition, elle est si complexe qu'elle n'apparaît que très tardivement quand tous les "Thèmes" ont commencé à se combiner. Vous voyez que tout cela n'a rien de très engageant. Mais aux conditions que nous avons dites il me semble qu'en tous cas M. Grasset ne peut rien perdre et littérairement je crois que cela ne le "déclassera" pas. »** (lettre 2). Si Proust hésite toujours sur les titres qu'il donnera aux trois volumes (**« peut-être le 2^e s'appellera A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs ou peut-être Les Intermittences du Cœur ou peut-être L'adoration perpétuelle, ou peut-être Les Colombes poignardées »** lettre 2), il a déjà établi deux des passages les plus importants de son œuvre : **« Ainsi une partie du livre est une partie de ma vie que j'avais oubliée et que tout d'un coup je retrouve en mangeant un peu de madeleine que j'ai fait tremper dans du thé, saveur qui me ravit avant que je l'aie reconnue et identifiée pour en avoir pris jadis tous les matins; aussitôt toute ma vie d'alors ressuscite [...] Une autre partie du livre renaît des sensations du réveil, quand on ne sait pas où on est et qu'on se croit deux ans avant dans un autre pays. Mais tout cela n'est que la tige du livre. Et ce qu'elle supporte est réel, passionné, bien différent de ce que vous connaissez de moi, et, je crois, infiniment moins mauvais, ne méritant plus l'épithète de "délicat" de "fin", mais de vivant et de vrai »** (lettre 5). Pierre-Quint, Léon. *Comment parut « Du côté de chez Swann » Lettres de Marcel Proust.* Paris : Editions Kra, 1930. KOLB, Philip. *Correspondance de Marcel Proust.* Paris : Plon, 1984, 1985. Vol. XII et XIII. (16)

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000
 £190,000-270,000

71

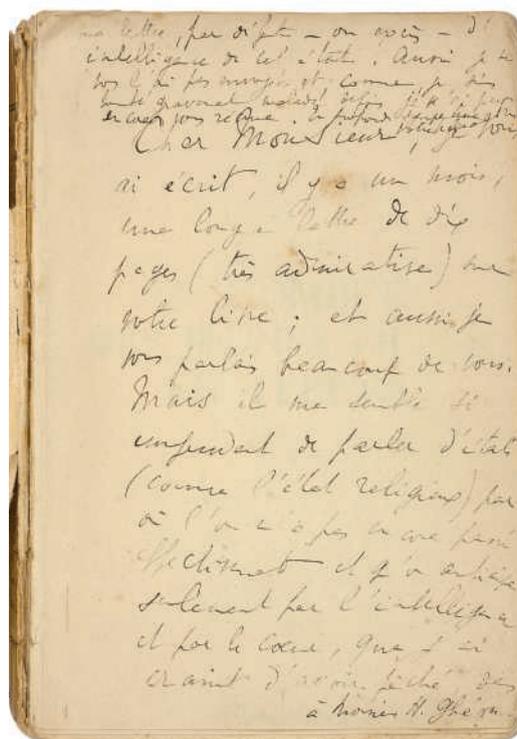
PROUST, Marcel (1871 - 1922). *A la Recherche du temps perdu. Tome II. A l'Ombre des jeunes filles en fleurs.* Paris : Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919.

Exemplaire avec un long envoi au critique et écrivain Henri Ghéon.

« Cher Monsieur, je vous ai écrit, il y a un mois, une longue lettre de dix pages (très admirative) sur votre livre ; et aussi je vous parlais beaucoup de vous. Mais il me semble si imprudent de parler d'états (comme l'état religieux) par où l'on n'a pas encore passé effectivement et qu'on anticipe seulement par l'intelligence et par le cœur, que j'ai craint d'avoir péché, dans ma lettre, par défaut – ou excès – d'intelligence de cet état. Aussi je ne vous l'ai pas envoyée et comme je suis tombé gravement malade depuis je n'ai pu encore vous récrire. » Proust fait référence à *L'Homme né de la guerre* publié en 1919, dans lequel Henri Ghéon fait le récit de sa conversion au catholicisme après son expérience douloureuse de la guerre. Les échanges entre Proust et Ghéon n'ont pas toujours été aussi cordiaux. En 1914, Henri Ghéon consacre un article peu flatteur au premier volume de *A la Recherche du Temps perdu* expliquant que Proust avait fait « ce qui est proprement le contraire de l'œuvre d'art, c'est-à-dire l'inventaire de ses sensations, le recensement de ses connaissances » (« Du côté de chez Swann (A la recherche du Temps Perdu) par Marcel Proust (Grasset, 3 fr. 50) », *Nouvelle Revue Française*, n° LXI, 1^{er} janvier 1914). Proust y avait répondu par une longue lettre (Kolb, XIII, 22) arguant : « je n'admets pas qu'on juge un auteur sur son dessein et non sur son livre ». La « longue lettre de dix pages (très admirative) » jamais envoyée par Proust (Kolb, XVIII, 252) n'est d'ailleurs pas aussi admirative que l'écrivain veut bien l'écrire : qualifiant le destinataire de « juge le plus ferme (vous voyez que je suis sans rancune) des choses de la littérature », il évoque seulement son « bien beau livre » pour revenir plus longuement sur « l'article si dénigreur que vous aviez écrit ». Avec cet envoi, il semble que l'écrivain cherche à attirer cette fois-ci les faveurs du critique pour son roman qui remporte le prix Goncourt quelques mois plus tard. Kolb, XVIII, 299.

In-12 (190 x 125 mm). Exemplaire du tirage courant de la deuxième édition. Broché (couverture partiellement déchirée, quelques minimes rousseurs). Provenance : collection Corre-Maquin, par descendance au propriétaire actuel.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£7,300-11,000

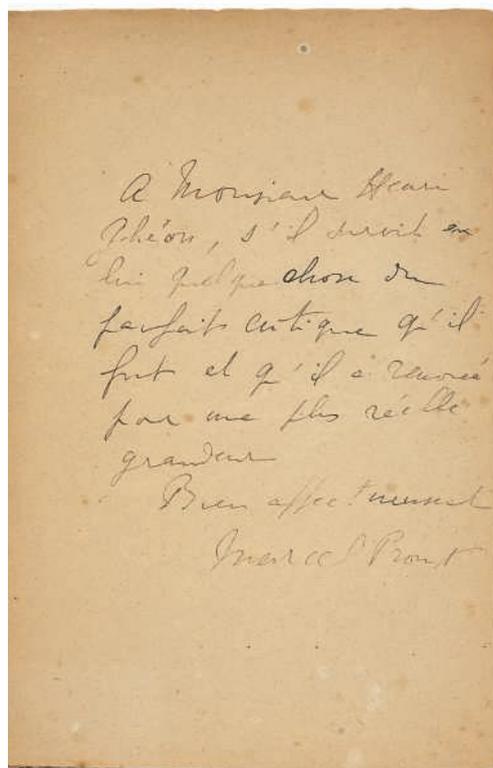
72

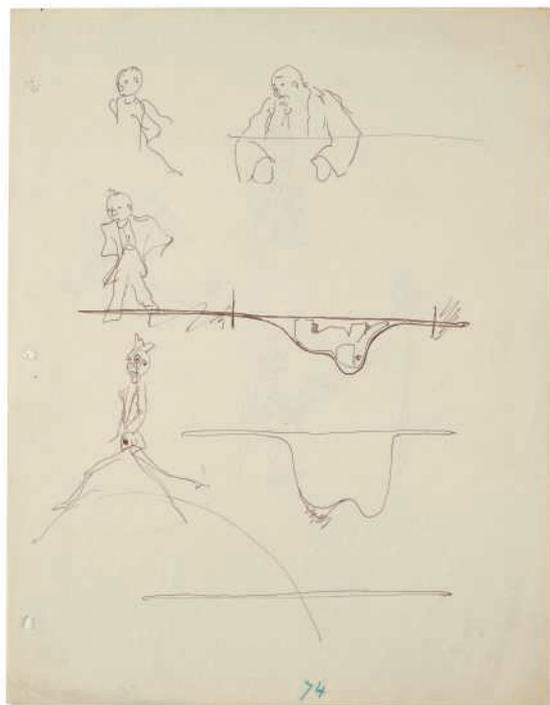
PROUST, Marcel (1871 - 1922). *Pastiches et Mélanges.* Paris : Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919.

Exemplaire offert à Henri Ghéon. « A Monsieur Henri Ghéon, s'il survit en lui quelque chose du parfait critique qu'il fut et qu'il a renoncé par plus réelle grandeur. Bien affectueusement » Proust évoque sans doute la conversion religieuse de Ghéon, qui, trois ans plus tard, devient tertiaire de l'ordre dominicain sans cesser son travail de dramaturge. Cette distinction, sinon opposition, entre l'activité de critique d'Henri Ghéon et sa foi est déjà présente dans une lettre que Proust lui a adressée en juin 1919 sans jamais lui envoyer (Kolb, XVIII, 252) : « Mais je reconnais que si l'on regrette la fonction que vous abandonnez, celle que vous assumez est plus haute. Ce qui console aussi c'est qu'entre les deux Ghéon tout lien ne semble pas rompu. Je ne le dis pas comme une critique et pense que votre foi est d'autant plus profonde qu'elle est reliée aux premières racines de vous-même ». Kolb, XVIII, 300.

In-12 (190 x 130 mm). Exemplaire du tirage courant de la deuxième édition. Broché (dos partiellement décollé, quelques rousseurs). Provenance : collection Corre-Maquin, par descendance au propriétaire actuel.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,400-1,800



73

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de (1900-1944). Dessins originaux : croquis préparatoires pour *Le Petit Prince*. S.l.n.d. [circa 1942]

1 feuillet (279 x 217 mm), orné recto-verso de dessins originaux à l'encre brune d'Antoine de Saint-Exupéry, représentant 8 sujets au total. 3 œillets en marge.

Superbe ensemble de dessins préparatoires pour *Le Petit Prince*. Outre le héros éponyme du conte, on y reconnaît sans peine l'allumeur de réverbères si « fidèle à la consigne... d'allumer et d'éteindre une fois par minute » son réverbère, « comme s'il faisait naître une étoile de plus » (pp. 48-51 de l'édition originale de l'ouvrage), et probablement le businessman, « cet homme si occupé qu'il ne leva même pas la tête à l'arrivée du Petit Prince » (pp. 43-47). On trouve également une double étude pour le « serpent boa qui digérait un éléphant », au vu duquel toutes les grandes personnes, qui « ont toujours besoin d'explications », répondent invariablement « c'est un chapeau » (pp. 7-11).

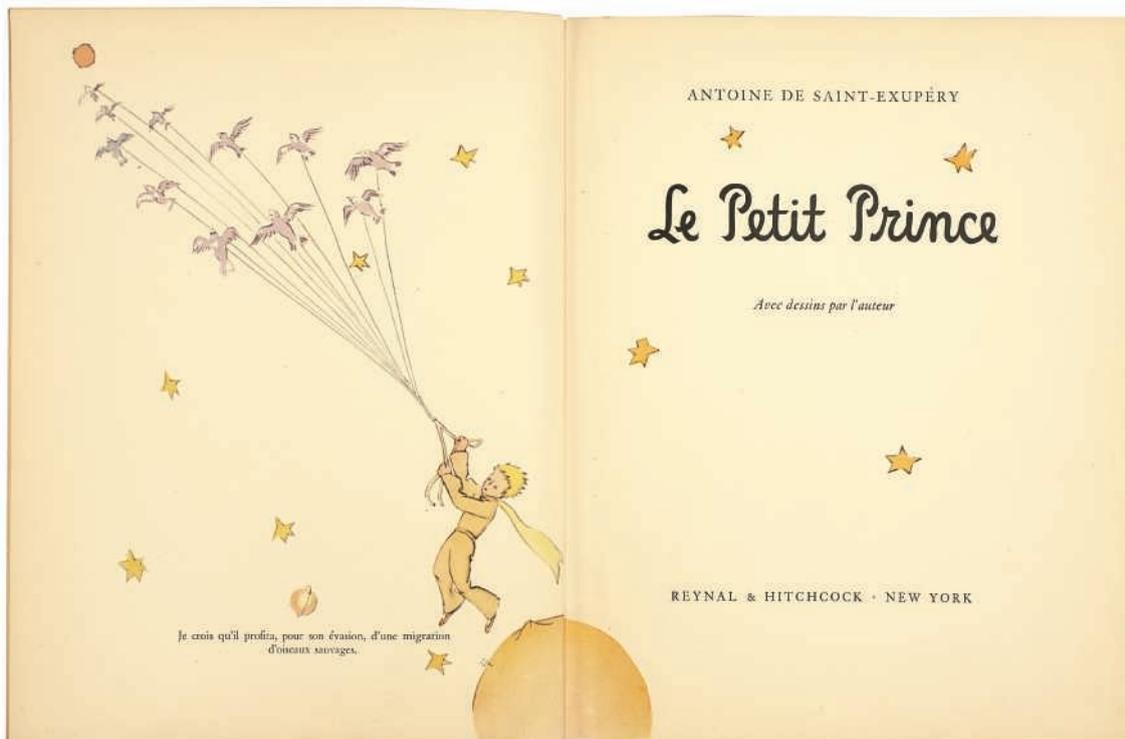
En outre, on découvre le personnage du chasseur de papillons, finalement absent du conte, et dont l'aquarelle originale est conservée à la Pierpont-Morgan Library. Trois autres esquisses de personnages non identifiables complètent ce superbe ensemble, dont un élancé dandy.

Le style avec lequel le Petit Prince est représenté, ainsi que la présence de ces personnages finalement absents du roman suggèrent une datation aux alentours de 1942, faisant de cet ensemble un précieux témoignage de l'élaboration de cette œuvre majeure de la littérature française du XX^e siècle. Lacroix-Cerisier, *Antoine de Saint-Exupéry. Dessins, aquarelles, pastels, plumes et crayons*, Gallimard, 2006 (dessin non répertorié).

€40,000-50,000

US\$44,000-55,000

£37,000-45,000



Je crois qu'il profita, pour son évaison, d'une migration d'oiseaux sauvages.

There are a few stories which in some ways, in some degree, change the world forever for their readers. This is one.

(Avant-propos de l'éditeur à l'édition originale)

74

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de (1900-1944). *Le Petit Prince*. New-York : Reynal & Hitchcock, 1943.

Edition originale en français de l'ouvrage le plus célèbre de Saint-Exupéry.

L'exemplaire est bien conforme à toutes les caractéristiques de cette édition, notamment la fameuse « marque au corbeau ».

Petit in-4 (225 x 178 mm). Edition originale en français. Illustré de reproductions en couleurs de dessins de l'auteur. Tirage limité à 250 exemplaires mis dans le commerce, numérotés et signés par l'auteur au justificatif, celui-ci le n°41. Cartonnage à la Bradel de l'éditeur en toile saumon, jaquette illustrée en couleurs à rabats (pages légèrement jaunies, quelques manques et brunissures à la jaquette illustrée, coiffes et coins du cartonnage enfoncés). *Provenance* : Agnes Miles Carpenter (ex-libris manuscrit, daté « avril 1943 »).

€8,000-10,000

US\$8,800-11,000

£7,300-9,100



ART MODERNE

Paris, 18 octobre 2019

EXPOSITION

12-17 octobre 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Valérie Didier Hess
vhess@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 32

Provenant d'une prestigieuse collection particulière
PABLO PICASSO (1881-1973)

Nature morte aux six pommes

Gouache, aquarelle, plume et encre, lavis d'encre
et crayon de couleurs sur papier

25,6 x 32,8 cm.

Exécuté à Paris en automne 1909

€200,000-300,000

CHRISTIE'S



A PAIR OF CHINESE REVERSE MIRROR PAINTINGS
MID-18TH CENTURY
THE ORIGINAL HARDWOOD FRAMES JAPANED IN ENGLAND
EACH 33 X 21½ IN. (84 X 55 CM.)
PROVENANCE: MRS FORSYTH WICKES
£25,000- 40,000

THE COLLECTOR: ENGLISH AND EUROPEAN FURNITURE

London, 13 November 2019

VIEWING

9-12 November 2019
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Peter Horwood
phorwood@christies.com
+44 (0)20 7389 2359

Other fees apply in addition to the hammer price. See Section D of our Conditions of Sale at the back of the Auction Catalogue

CHRISTIE'S



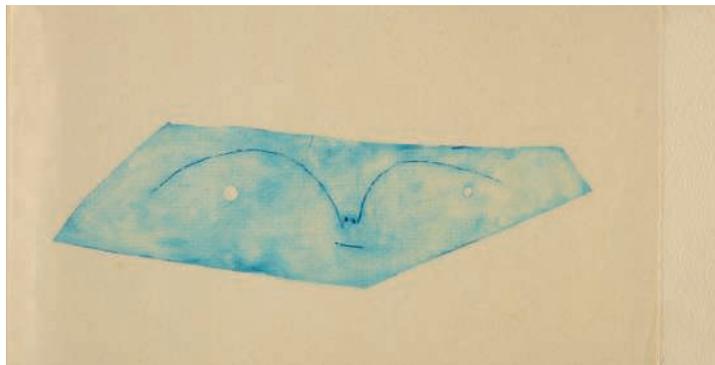
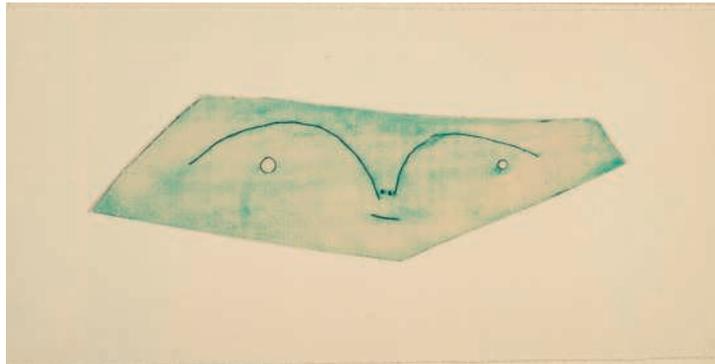
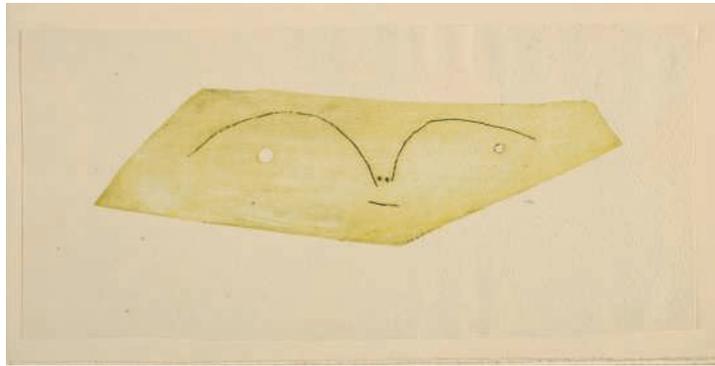
LÉON INDENBAUM (1891-1981)
'Musiciens et Antilopes', bas-relief, 1914
marbre rose
85.5 cm x 160 cm
€800,000-1,200,000

**UN ŒIL A PART :
COLLECTIONS D'UN ESPRIT LIBRE**
Paris, 10 et 11 décembre 2019

EXPOSITION
7-11 décembre 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 1 40 76 84 43

CHRISTIE'S



BENOIT, PIERRE ANDRÉ, ET PABLO PICASSO

Si large mon image

Alès, PAB, [31 décembre] 1958

Maquette originale illustrée de quatre gravures originales de Pablo Picasso

€20,000-30,000

**PAUL DESTRIKATS - BIBLIOTHÈQUE
DES AVANTS-GARDES**

Paris, 4 février 2020

EXPOSITION

30 janvier au 1^{er} février, 3 et 4 février 2020

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre

alegendre@christies.com

+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :

Librairie Jean-Baptiste de Proyart

jean-baptiste@deproyart.com

+33 1 47 23 41 18

&

Claude Oterelo Expert

claudeoterelo@aol.com

+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
 - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - retirer un **lot** ;
 - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi dans un intitulé de l'un des termes indiqués dans la rubrique intitulés avec réserve à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un intitulé signifie que le lot est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des intitulés avec réserve et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La garantie d'authenticité s'applique à l'intitulé tel que modifié par des Avis en salle de vente.
- (e) La garantie d'authenticité est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la garantie d'authenticité ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas authentique. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d'achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessus :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du lot.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le lot
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits de la vente pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du Groupe Christie's, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du Groupe Christie's de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du Groupe Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'histoire de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◊ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

● Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

⊕ Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation

spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les

montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAL PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole $\hat{\vee}$. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... » / « daté... » / « inscrit... »** à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... » / « avec date... » / « avec inscription... »** à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro-Germain

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

PARIS AVANT-GARDE

LUNDI 07 OCTOBRE 2019,
À 14H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17590 - ROSWELL

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17590

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,
Julien Pradels, Directeur Général
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

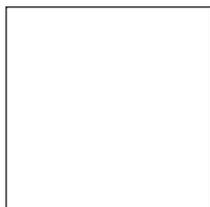
Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Leboutellier, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Marion Clermont,
Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi Massimo
di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul,
Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suivent

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier



Catalogue Photo Credits : Anna Buklovska, Emilie Lebeuf,
Nina Slavcheva, Juan Cruz Ibañez, Francesca Mantovani
Maquette : Christine Guais
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2019)

13/08/19

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

